

Na temelju članka 54. Zakona o ustanovama (Narodne novine, br. 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 26. Zakona o muzejima (Narodne novine, br. 61/18), članaka 36., 38. i 46. Statuta Grada Makarske (Glasnik Grada Makarske, br. 8/18 i 14/18) i članku 17. Statuta Gradskog muzeja Makarska (Glasnik Grada Makarske 11/99) Gradsko vijeće Grada Makarske, na ____ sjednici, održanoj dana ____ prosinca 2018., donosi

ZAKLJUČAK
o imenovanju ravnatelja Gradskog muzeja Makarska

Članak 1.

MARINKO TOMASOVIĆ, diplomirani povjesničar umjetnosti i arheolog, s prebivalištem u Makarskoj, na adresi Ulica dr. Mate Ujevića 2, OIB: 62727103313, imenuje se za ravnatelja Gradskog muzeja Makarska, na mandat od četiri (4) godine.

Članak 2.

Ovo Rješenje stupa na snagu osmog dana od dana objave u Glasniku Grada Makarske.

KLASA: 612-051/8-01/8
URBROJ: 2147/01-06/3-18-7
Makarska, _____ 2018.

PREDSJEDNIK GRADSKOG VIJEĆA
GRADA MAKARSKE
Marko Ožić-Bebek dr.med.

Na temelju članka 54. Zakona o ustanovama (Narodne novine, br. 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 26. Zakona o muzejima (Narodne novine, br. 61/18), članaka 36., 38. i 46. Statuta Grada Makarske (Glasnik Grada Makarske, br. 8/18 i 14/18) i članku 17. Statuta Gradskog muzeja Makarska (Glasnik Grada Makarske 11/99) Gradsko vijeće Grada Makarske, na ____ sjednici, održanoj dana ____ prosinca 2018., donosi

R J E Š E N J E
o imenovanju ravnatelja Gradskog muzeja Makarska

MARINKO TOMASOVIĆ, diplomirani povjesničar umjetnosti i arheolog, s prebivalištem u Makarskoj, na adresi Ulica dr. Mate Ujevića 2, OIB: 62727103313, s danom ____ 2019. godine, imenuje se za ravnatelja Gradskog muzeja Makarska, na mandat od četiri (4) godine.

O b r a z l o ž e n j e

Temeljem Natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Gradskog muzeja Makarska, objavljenog dana 7. studenog 2018. (Narodne novine, br. 98/18), u otvorenom roku od osam (8) dana Grad Makarska je zaprimio prijavu kandidata:

1. **Marinko Tomasović**, diplomirani povjesničar umjetnosti i arheolog, s prebivalištem u Makarskoj, na adresi Ulica dr. Mate Ujevića 2, OIB: 62727103313.

Nakon uvida u dostavljenu dokumentaciju od strane Upravnog odjela za društvene djelatnosti Grada Makarske, Odbor za izbor i imenovanje Gradskog vijeća Grada Makarska, na 6. sjednici, održanoj dana 12. prosinca 2018. godine, utvrdilo je kako je prijava Marinka Tomasovića predana u roku, te sadržava životopis, diplomu o stručnoj spremi, uvjerenje o položenom ispitu za kustosa, dokaz o hrvatskom državljanstvu, uvjerenje o nekažnjavanju, potvrdu o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje, te plan i program rada Gradskog muzeja Makarska na razdoblje od četiri godine, čime prijava sadržajno ispunjava uvjete natječaja.

Sukladno navedenom, a u skladu sa člankom 24. Poslovnika o radu Gradskog vijeća Grada Makarske (Glasnik Grada Makarska 6/14 i 15/17) i članku 17. Statuta Gradskog muzeja Makarska (Glasnik Grada Makarske 11/99) Odbor za izbor i imenovanje Gradskog vijeća Grada Makarska predložilo je Gradskom vijeću Grada Makarske imenovanje Marinka Tomasovića, diplomiranog povjesničara umjetnosti i arheologa, za ravnatelja Gradskog muzeja Makarska na razdoblje od četiri godine.

Zbog svega gore navedenoga trebalo je donijeti citirano Rješenje.

POUKA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ovog Rješenja žalba nije dopuštena, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu, u roku od 30 dana od dana prijema Rješenja.

PREDSJEDNIK GRADSKOG VIJEĆA
GRADA MAKARSKE
Marko Ožić - Bebek, dr.med.

KLASA: 612-05/18-01/8
URBROJ: 2147/01-06/3-18-8
Makarska, ____ 2018.



REPUBLIKA HRVATSKA
Splitsko-dalmatinska županija
GRAD MAKARSKA

Odjel za društvene djelatnosti

Klasa: 612-05/18-01/8
Ur. broj: 2147/01-06/3-18-6
Makarska: 04. prosinca 2018.

GRADSKO VIJEĆE
Odbor za izbor i imenovanje

PREDMET: Izbor i imenovanje ravnatelja Gradskog muzeja Makarska
- dostavlja se -

Poštovani,

na temelju članka 15. Statuta Gradskog muzeja Makarska («Glasnik Grada Makarske», br. 11/99), dana **7. studenog 2018.** godine u Narodnim novinama, br. 98. je objavljen natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Gradskog muzeja Makarska.

Natječaj je objavljen i putem Hrvatskog zavoda za zapošljavanje na oglasnoj ploči i web stranicama kao i na oglasnoj ploči i web stranici Grada Makarske.

Na objavljeni natječaj koji je bio otvoren **8** dana od dana objave u Narodnim novinama (zadnji rok za predaju molbi je bio 15. studenog 2018. godine) zaprimljena je molba:

1. Marinka Tomasovića, zaprimljena 8. studenog 2018. – **ispunjava uvjete natječaja**

Temeljem članka 17. Statuta Gradskog muzeja Makarska («Glasnik Grada Makarske», br. 11/99) ravnatelja imenuje i razrješuje predstavničko tijelo Osnivača.

S poštovanjem,



v.d. Pročelnik
Dražen Kuzmanić, dipl. oec.

U privitku:

- Natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Gradskog muzeja Makarska
KLASA: 612-05/18-01/8
URBROJ: 2147/01-06/5-18-01
- Pristigle molbe (Tomasović)

Na temelju članaka 40. i 41. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08), članka 26. Zakona o muzejima (NN br. 61/18) članka 15. Statuta Gradskog muzeja Makarska (Glasnik Grada Makarske br. 11/99), Gradonačelnik Grada Makarske raspisuje

NATJEČAJ **za imenovanje ravnatelja/ice Gradskog muzeja Makarska**

Za ravnatelja/ravnateljicu Muzeja može biti imenovana osoba koja ispunjava uvjete propisane Zakonom o muzejima i Statutom Muzeja:

- završen sveučilišni diplomski studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij, pet godina rada u muzejskoj djelatnosti ili deset godina rada u kulturi, znanosti ili drugom odgovarajućem području vezanom uz djelatnost muzeja i galerije, odlikuje se stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima.

Ravnatelj Muzeja imenuje se na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada.

Uz pisanu prijavu za natječaj kandidati/kandidatkinje su dužni priložiti:

- domovnicu (izvornik ili ovjereni preslik),
- dokaz o stručnoj spremi (izvornik ili ovjereni preslik diplome),
- životopis,
- dokaz o radnom iskustvu u muzejskoj struci ili o radu u kulturi, znanosti ili drugom odgovarajućem području vezanom uz djelatnost muzeja i galerija,
- uvjerenje o položenom stručnom ispitu za kustosa,
- elektronički zapis o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje,
- uvjerenje nadležnog suda da se protiv podnositelja prijave ne vodi kazneni postupak, ne starije od šest mjeseci (izvornik),
- prijedlog program rada Gradskog muzeja Makarska za četverogodišnje razdoblje.

Ravnatelj/ravnateljica se imenuje na razdoblje od 4 (četiri) godine.

Ista osoba može biti ponovno imenovana za ravnatelja/ravnateljicu.

Na natječaj se mogu javiti osobe oba spola (Zakon o ravnopravnosti spolova „Narodne novine“ broj 82/2008).

Nepotpune i nepravodobne prijave neće se razmatrati.

Prijave s potrebnom dokumentacijom dostavljaju se u zatvorenoj omotnici s naznakom „Natječaj za ravnatelja/ravnateljicu – ne otvarati“ na adresu:

Grad Makarska

Obala kralja Tomislava br. 1

21300 Makarska

Nepotpune i nepravovremene prijave neće se razmatrati.

Rok za podnošenje prijave je **8 dana** od dana objave natječaja u „Narodnim novinama“.

Obavijest o ishodu natječaja kandidati/kandidatkinje će biti obaviješteni u zakonskom roku od 30 dana od dana isteka roka za podnošenje prijava.

KLASA: 612-05/18-01/8

UR. BROJ: 2147-01/06/5-18-01

U Makarskoj, 31. listopada 2018.

Gradonačelnik
Jure Brkan dipl. oec.

PRIJAVA ZA NATJEČAJ ZA IZBOR RAVNATELJA/RAVNATELJICE GRADSKOG MUZEJA MAKARSKA

Prilažem prijavu za natječaj za izbor ravnatelja/ravnateljice Gradskog muzeja Makarska na temelju objavljenog natječaja na Oglasnoj ploči Grada Makarske (KLASA: 612-05/18-01/8; UR. BROJ: 2147-01/06/5-18-01)

U tu svrhu prilažem zatraženi:

- domovnicu
- ovjereni preslik diplome
- životopis
- ovjereno uvjerenje o položenom stručnom ispitu za kustosa
- elektronički zapis o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje
- uvjerenje nadležnog suda da se protiv podnositelja prijave ne vodi kazneni postupak
- prijedlog programa rada Gradskog muzeja Makarska za četverogodišnje razdoblje

Donosim i Strateški plan Gradskog muzeja Makarska za razdoblje 2018.-2022.

U životopisu prilažem i reference koje potvrđuju moje radno, stručno i organizacijsko iskustvo. One se odnose na ostvarene rezultate na području obavljanja stručnih poslova muzejskog, opće znanstvenog, povijesno-arheološkog i kulturnog značaja. Kao potvrdu tome donosim i bibliografiju objavljenih radova u proteklom ravnateljskom mandatu (2014.-2018.), ne navodeći one u tisku ili pripremi za tisak.

U Makarskoj, 8. studenoga 2018.

S poštovanjem

Marinko Tomasović
dipl. povjesničar umjetnosti i arheolog,
viši kustos





REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da

MARINKO TOMASOVIĆ

(ime i prezime)
OIB 62727103313 05.05.1960.
(dan, mjesec i godina rođenja)
SPLIT, REPUBLIKA HRVATSKA
(mjesto i država rođenja)

IMA HRVATSKO DRŽAVLJANSTVO

Podaci o državljanstvu upisani su u evidenciju o državljanstvu

Matičnog ureda 00001308

pod red. br.

Sadržaj isprave verificirao matičar: MILICA SANTRIĆ, dana 09.07.2010.

Isprava izdana iz središnje baze podataka.

224-05/18-001/1016
Klasa:
2181-06-02-18-1
Urbroj: MAKARSKA, 08.11.2018.



(IVO VULETIĆ)
Potpis službene osobe

(mjesto i datum)

Pristojba po tar.br.4. Uredbe o tarifi o upravnih pristojbi od 20,00 kn naplaćena i poništena na podnesku.



THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES

THE

SECOND

OF GREAT BRITAIN

AND OF IRELAND

BY

JOHN

WILKINS

LONDON

PRINTED

BY



REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

FILOZOFSKI FAKULTET
HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI

DIPLOMA

O STEČENOJ STRUČNOJ SPREMI SEDMOG (VII/1) STUPNJA

MARINKO TOMASOVIĆ

rođen 5. svibnja 1960. u Splitu, Republika Hrvatska,
završio je dana 13. travnja 1999. na Filozofskom fakultetu - Humanističke i
društvene znanosti u Zagrebu program studija

POVIJESTI UMJETNOSTI kao prvog (A) predmeta i
ARHEOLOGIJE kao drugog (A) predmeta,
u trajanju od osam semestara.

Filozofski fakultet - Humanističke i društvene znanosti utvrđuje da je
MARINKO TOMASOVIĆ položio sve propisane ispite i izvršio sve druge obveze
iz programa studija Povijesti umjetnosti i Arheologije i stekao stručnu spremu
sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv

DIPLOMIRANI
POVJESNIČAR UMJETNOSTI I ARHEOLOG

kao i sva prava koja mu pripadaju po propisima.

Broj: 18984/99.

U Zagrebu, 25. lipnja 1999.

DEKAN
Prof. dr. sc. MIRKO GOJMERAC

Ja, vršitelj dužnosti javnog bilježnika **Anamarija Arapović Vranješ**, Makarska, Trg IV svibnja 533. br. 1.,

potvrđujem da je ovo preslika prednje izvorne isprave:

DIPLOMA na ime Marinko Tomasović, Filozofski fakultet u Zagrebu, Broj: 18984/99. od 25. lipnja 1999.g.

Isprava čija se preslika ovjerava sastoji se od 1 stranice i ovjerava se u 1 primjerku na zahtjev stranke: **MARINKO TOMASOVIĆ, OIB 62727103313, MAKARSKA, DR. MATE UJEVIĆA 2.** Izvorna isprava se nalazi kod stranke gdje sam danas usporedio ovu presliku s izvornikom.

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po tar. br. 11. st. 1. ZJP naplaćena u iznosu 10,00 kn.
Javnobilježnička nagrada po čl. 17. PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn uvećana za PDV u iznosu od 7,50 kn.

Broj: OV-11591/2018
Makarska, 08.11.2018.



Vršitelj dužnosti javnog bilježnika
Anamarija Arapović Vranješ

**MUZEJSKI
DOKUMENTACIJSKI CENTAR
ZAGREB**

Oslobodeno plaćanja pristojbi po članku 7.
Zakona o upravnim pristojbama (»Narodne
novine«, br. 8/96., 95/97., 131/97. i 163/03)

Na osnovi Zakona o muzejima (»Narodne novine«, br. 142/98.) i Pravilnika o
polaganju stručnih ispita u muzejskoj struci (»Narodne novine«, br. 56/03) Hrvatsko muzejsko
vijeće — Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci pri Muzejskom
dokumentacijskom centru u Zagrebu

izdaje:

**UVJERENJE
O POLOŽENOM STRUČNOM ISPITU**

MARINKO TOMASOVIĆ

(ime i prezime)

Gradski muzej Makarska

(naziv ustanove u kojoj je zaposlen-a)

polagao-la je dana 03. i 04. studenog 2003. stručni ispit za muzejsko stručno zvanje:

KUSTOS

pred Ispitnim povjerenstvom — Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske
struke pri Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu.

Prema ocjeni Ispitnog povjerenstva Marinko Tomasović

(ime i prezime)

položio-la je stručni ispit s uspjehom.

U Zagrebu, 05. veljače 20. 04.

Tajnik Ispitnog povjerenstva

Kristina Majić

Predsjednik Ispitnog povjerenstva

dr. sc. Jasna Galjer



Ja, vršitelj dužnosti javnog bilježnika **Anamarija Arapović Vranješ**, Makarska, Trg IV svibnja 533. br. 1.,

potvrđujem da je ovo preslika prednje izvorne isprave:

**UVJERENJE O POLOŽENOM STRUČNOM ISPITU na ime Marinko Tomasović,
Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, U Zagrebu od 05. veljače 2004.g.**

Isprava čija se preslika ovjerava sastoji se od 1 stranice i ovjerava se u 1 primjerku na zahtjev stranke: **MARINKO TOMASOVIĆ, OIB 62727103313, MAKARSKA, DR. MATE UJEVIĆA 2.** Izvorna isprava se nalazi kod stranke gdje sam danas usporedio ovu presliku s izvornikom.

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po tar. br. 11. st. 1. ZJP naplaćena u iznosu 10,00 kn.
Javnobilježnička nagrada po čl. 17. PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn uvećana za PDV u iznosu od 7,50 kn.

Broj: OV-11592/2018
Makarska, 08.11.2018.



Vršitelj dužnosti javnog bilježnika
Anamarija Arapović Vranješ



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

Klasa: UP/I-612-05/08-01/0033

Urbroj: 532-05-01/3-08-02

Zagreb, 5. veljače 2009.

Na temelju članka 43. stavka 1. Zakona o muzejima ("Narodne novine", br. 142/98), a na prijedlog Hrvatskog muzejskog vijeća, donosim

RJEŠENJE

Marinko Tomasović, diplomirani povjesničar umjetnosti i arheolog, kustos, ispunio je uvjete iz članka 38. Zakona o muzejima, te mu se dodjeljuje zvanje viši kustos.

Obrazloženje

Hrvatsko muzejsko vijeće je na temelju izvješća Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika, od 11. studenoga 2008. godine, na svojoj sjednici održanoj 24. studenoga i od 1. - 4. prosinca 2008. godine, ocijenilo da Marinko Tomasović, zaposlen u Gradskom muzeju Makarska u Makarskoj, ispunjava uvjete za stručno zvanje viši kustos u smislu članka 38. Zakona o muzejima i članka 2. Pravilnika o stjecanju viših zvanja u muzejskoj struci, te je predložilo ministru kulture donošenje odluke o stjecanju tog zvanja.

Obzirom da su ispunjeni svi zakonski uvjeti za stjecanje zvanja viši kustos, riješeno je kao u izreci ovog rješenja.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovog rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom Upravnom sudu Republike Hrvatske u roku od 30 dana od dostave rješenja. Tužba se predaje ili šalje u tri primjerka Upravnom sudu Republike Hrvatske u Zagrebu.



Dostaviti:

1. g. Marinko Tomasović, dipl. pov. umj. i arh., Gradski muzej Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska (uz povratnicu)
2. Gradski muzej Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska
3. Muzejski dokumentacijski centar, Ilica 44, 10000 Zagreb
4. Uprava za kulturni razvitak, ovdje
5. Pismohrana, ovdje

**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU
ISPOSTAVA MAKARSKA**

KLASA: 034-04/18-03/6

URBROJ: 341-18-05/8-18-67004

MJESTO I DATUM: MAKARSKA, 02.11.2018.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine“, br. 157/13., 33/15 i 93/15.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	MARINKO
PREZIME	TOMASOVIĆ
DATUM ROĐENJA	05.05.1960.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03135135418
OIB	62727103313

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	PRIMORJE RO ZA TRGOVINU NA MALO I VELIKO OOUR 'MALOPROD JADRANSKA 2, 21300 MAKARSKA OIB: REGOB: 3047005948	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	06.07.1977.	31.08.1977.	7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		00g 01m 25d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
2.	PRIMORJE' RO ZA TRGOVINU NA MALO I VELIKO OOUR 'MALOPROD JADRANSKA 2, 21300 MAKARSKA OIB: 3047005948 BRISAN IZ SUDSKOG REGISTRA 31.12.1988.	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	15.06.1978.		7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		
3.	PRIMORJE' RO ZA TRGOVINU NA MALO I VELIKO OOUR 'MALOPROD JADRANSKA 2, 21300 MAKARSKA OIB: 3047005948 BRISAN IZ SUDSKOG REGISTRA 31.12.1988.	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.07.1979.		7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		
4.	UDRUŽENE ULJARE 'ZVIJEZDA' ZAGREB TVORNICA 'AMFORA' MAKA ŽRTAVA FAŠIZMA , 21300 MAKARSKA OIB: 07753882873 REGOB: 3047000296	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	16.07.1979.	31.08.1979.	7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		00g 01m 15d
5.	PRIMORJE' RO ZA TRGOVINU NA MALO I VELIKO OOUR 'MALOPROD JADRANSKA 2, 21300 MAKARSKA OIB: 3047005948	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	15.06.1982.	31.07.1982.	7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		00g 01m 16d
6.	OLMA D.D. MAKARSKA FRANJEVAČKI PUT 14, 21300 MAKARSKA OIB: 35476351417 REGOB: 3047013541	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	12.08.1986.	19.09.1986.	7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		00g 01m 08d
7.	OLMA D.D. MAKARSKA FRANJEVAČKI PUT 14, 21300 MAKARSKA OIB: 35476351417 REGOB: 3047013541	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	11.07.1988.	31.12.1989.	7,0	SSS	NKV	MAKARSKA		01g 05m 20d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinos	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
8.	RO'AMFORA' OOUR MAKARSKA RZ.ZAJEDNIČKI POSLOVI MAKARSKA 21300 MAKARSKA OIB: REGOB: 3047013525	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.01.1990.	13.04.1990.	7,0	SSS	NKV	MAKARSKA		00g 03m 13d
9.	OLMA D.D. MAKARSKA FRANJEVAČKI PUT 14, 21300 MAKARSKA OIB: 35476351417 REGOB: 3047013541	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	09.07.1990.	20.11.1990.	7,0	SSS	NKV	MAKARSKA		00g 04m 12d
10.	GRAD MAKARSKA- POGLAVARSTVO MAKARSKA OBALA K.TOMISLAVA 1, 21300 MAKARSKA OIB: 73299118886 REGOB: 3047038565	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.03.1996.	31.03.1996.	7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		00g 01m 00d
11.	GRADSKI MUZEJ MAKARSKA OBALA KRALJA TOMISLA 17, 21300 MAKARSKA OIB: 17911171377 REGOB: 3047041120	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.04.1996.	30.11.1996.	7,0	SSS	SSS	MAKARSKA		00g 08m 00d
12.	SREDNJA ŠKOLA FRA ANDRIJE KAČIĆA MIOŠIĆA DUGIŠ BB. 21300 MAKARSKA OIB: 02192576956 REGOB: 3047030815	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	10.05.2000.	12.05.2000.	4,0	VSS	VSS	MAKARSKA		
13.	GRADSKI MUZEJ MAKARSKA OBALA KRALJA TOMISLA 17, 21300 MAKARSKA OIB: 17911171377 REGOB: 3047041120	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	04.02.2003.		8,0	VSS	VSS	MAKARSKA		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.

MP



[Handwritten signature]

OVLAŠTENI RADNIK

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.



REPUBLIKA HRVATSKA
Općinski sud u Splitu

Poslovni broj: **Su-Ukp-25421/2018**

Datum izdavanja uvjerenja: **02.11.2018.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17 i 57/17) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Marinko Tomasović**, rođen-a **05.05.1960.**, OIB **62727103313**
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **NATJEČAJ ZA MJESTO RAVNATELJA U GRADSKOM MUZEJU U MAKARSKOJ**

Broj zapisa: **2018-15-7-25421**

Kontrolni broj: **09a3d-47fc5-62ac0**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:

CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

ŽIVOTOPIS

Rođen sam 5. svibnja 1960. u Splitu (Republika Hrvatska). Djetinjstvo, Osnovna škola i srednjoškolsko obrazovanje (gimnazija-opća srednja škola-pedagoško usmjerenje/suradnik u nastavi) vezuju mi se za Makarsku. Studij povijesti umjetnosti i arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisujem 1979., gdje na istim grupama diplomiram 1999. Studiranje, apsolutno razdoblje i vrijeme do diplomiranja, najuže vezujem za odabir zvanja. Još kao student predavao sam na seminarima povijesti umjetnosti o arheološkoj i umjetničkoj baštini Makarskog primorja, te sudjelujem na arheološkim istraživanjima u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Kao apsolut u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU u Zagrebu uključujem se u djelatnosti čuvara i vodiča stalnog postava (1984.-1985.), te 1986. povremeno u Modernoj galeriji. Od 1988. prilagodbom boravka na makarskom prostoru uključujem se u istraživački rad. Istovremeno s poslovima egzistencijalne naravi istražujem arheološku i povijesnoumjetničku baštinu. Od veljače do travnja 1991. boravim u Belgiji, razgledavajući i kulturne spomenike, kao i u Nizozemskoj i Njemačkoj. Uspostavu nezavisnosti Hrvatske dočekujem u domovini. Branitelj sam Domovinskog rata, sudjelovanjem na južnom bojištu od prosinca 1991. do travnja 1992. U srpnju i kolovozu 1992., ispred Odbora za obnovu porušene crkve Sv. Petra u Makarskoj kojega sam član, sudjelujem u zaštitnim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Sv. Petar od strane tadašnjeg Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu. U organizaciji iste ustanove s tadašnjim Zavičajnim muzejem u Makarskoj sudjelujem 1993. u istraživanjima lokaliteta Sv. Juraj u Tučepima. U srpnju 1994. aktivni sam učesnik i arheoloških istraživanja tadašnjeg Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture na Gradini u Baškoj Vodi. Prije privremenog zaposlenja u Gradskom muzeju Makarska (1. 3 1996. - 30. 11. 1996.) u svojstvu muzejskog tehničara pomažem, bez materijalne nadoknade, u obradi fundusa muzeja i Crkve (obrađa arheološkog materijala; blago riznice makarske katedrale). To činim učestalim dolascima u muzej, od 1993. do 1996., kada sam i jedan od urednika-obnovitelja muzejskog glasila Makarsko primorje. Kao zaposlenik muzeja usmjeren sam poslovima arheološke struke. Između ostaloga, rukovodim zaštitnim istraživanjima groblja kod crkve Sv. Stjepana u Brelima (lipanj-srpanj 1996.), te obrađujem arheološko-kulturni segment izložbe znanstvenog skupa Gornje Makarsko primorje u Gradcu, na kojemu sudjelujem i predavanjem.

Po prestanku zaposlenja u Gradskom muzeju nastavljam s rekognosciranjem terena i istraživanjima s djelatnicima Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela u Splitu. Zaštitno arheološko istraživanje arhitekture i rimskih grobova u ulici S. Radića u Makarskoj, u rujnu i listopadu 1997. organizirano je mojom inicijativom. Iskustvo mi omogućava sudjelovanje u istraživanjima niza značajnih lokaliteta. Samo u Solinu (antičkoj Saloni) tijekom 1996. - 2002. aktivno sudjelujem, u okviru programa Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela Split, u šest višemjesečnih istraživačkih kampanja. Učešća imam i na arheološkom istraživanju nekoliko lokaliteta u Visu 1997. (grčkoj Issi), te na otoku Hvaru. U Hvaru rukovodim istraživanjima u palači Hektorović (listopad - studeni 1999.), palači Jakša (svibanj - lipanj 2001.) i na Dolcu

(studeni 1999). Nadzirem i radove na polaganju elektroinstalacija u Jelsi (veljača - ožujak 2002.). U Starome Gradu (grčkom Pharosu) na Hvaru sakupio sam više od 300 radnih dana usmjerenih arheologiji (1997. – 2002.). Osim istraživanja u staroj gradskoj jezgri radim na razvrstavanju i selekciji arheoloških nalaza iz fundusa zbirke. Ove aktivnosti u jednom navratu odvijale su se bez prekida od rujna 2000. do svibnja 2001. U Borovcima kod Metkovića rukovodim zaštitnim arheološkim istraživanjima u srednjovjekovnoj crkvi Sv. Nikole (veljača - ožujak 2000.), i ovdje u okviru projekta Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu. Sudjelovao sam i u zaštitnom arheološkom istraživanju prapovijesnog naselja na trasi autoceste kod Županje (lipanj 2000. - srpanj 2000.), kao i Jadranskoj trasi Dugopolje - Radošić (travanj – kolovoz 2002.).

Zaposlenjem na mjestu muzejskog kustosa u Gradskom muzeju Makarska od 4. veljače 2003., između drugih obveza, nastavljam raniju aktivnost. Kroz rekognosciranja prostora pionirski izdvajam bavljenje prapovijesnom arheologijom Makarskog primorja. Lokalitete sam sagledavao i kroz arheološka istraživanja, među kojima je Bubnjavača u Velikom Brdu naseljena od 6000. prije Krista. Razumjevanjem Grada Makarske u odobravanju programa njenog istraživanja, uključujući i financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Bubnjavaču sam kao kustos muzeja istražio 2007.-2010. Nalazi iz nje osnova su reprezentativne zbirke muzeja, dok su istraživanja naišla na širi znanstveni odjek. Otkrićem Bubnjavače kao arheološkog lokaliteta, još i prije zaposlenja u Gradskom muzeju, dokazao sam naseljenost prostora Makarske tisućama godina ranije u odnosu na tada zastupljeno mišljenje u javnosti, ali i znanosti. Bavljenje poviješću Makarske rezultiralo je i mojom autorskom izložbom i monografijom *8000 godina života na prostoru Makarske* (2004.), kojima sam, temeljem terenskih uvida i istraživanja, vrednovanjem muzejske i dokumentacijske građe, te razmatranjem literature, prvi puta iznio brojne materijalne dokaze u prilog najranijeg života na području Makarske. Rukovodio sam zaštitnim arheološkim istraživanjima na Bošcu u Gradcu (2003.-2004.), te od svibnja do srpnja 2007. (iako u danima godišnjeg odmora!) zaštitnim arheološkim istraživanjima lokaliteta u Eracima u Plini, u zaleđu Ploča, na trasi ovog dijela Jadranske autoceste.

U lipnju i srpnju 2010. rukovodim zaštitnim arheološkim istraživanjima na trasi vodovoda u Bastu, što je omogućilo Gradskom muzeju i pravno posjedovanje nalaza. Drugi arheološki lokalitet kojega sam osobito valorizirao predstavlja Sv. Petar, kontinuitetom od prapovijesti do našeg vremena. Na lokalitetu Sv. Petar voditelj sam sustavnih arheoloških istraživanja u kampanjama 2011.- 2012. i 2014.-2018. Tijekom ožujka 2013., prema dogovoru Grada Makarska i Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu, rukovodio sam zaštitnim arheološkim istraživanjima kod preuređenja Kalalarge u Makarskoj.

Ispred Gradskog muzeja član sam projektnog tima za pripremu i realizaciju projekta Grada Makarske *Revitalizacija kulturno-povijesne baštine zaseoka Kotišina*. U okviru tog projekta rukovodio sam od ožujka do svibnja 2015. zaštitnim arheološkim istraživanja crkve Sv. Martina u Kotišini, a u ožujku 2018. i istraživanjima pećine u Velikom kaštelu.

Uopće, osim istraživanja u vidu arheoloških iskopavanja izvršio sam brojne uvide u lokalitete u Makarskoj i Makarskom primorju, Biokovu i Zabiokovlju, te razgranao mrežu povjerenja s ljubiteljima kulturne baštine i posjednicima predmeta od stručnog interesa. U neprekidnoj sam suradnji s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture

u Splitu, osobito u pogledu topografskog informiranja i nužnosti zaštite lokaliteta u Makarskom primorju. O svemu navedenom pisao sam i u godišnjim izvješćima o radu Gradskog muzeja. Rezultati tih aktivnosti imali su odraz i u sakupljenom materijalu i dokumentaciji pohranjenim u Gradskom muzeju Makarska.

Istraživanja u Makarskoj i Makarskom primorju, uopće kulturnopovijesne, umjetničke i arheološke teme, objavljujem u znanstvenim časopisima, zbornicima i tjednom tisku. Uz to, imao sam učešća i u povremenim predstavljajima makarskih slikara i pjesnika, te u koordinaciji i provedbi kulturnih manifestacija.

Sudjelovao sam u izradi nekoliko elaborata Studije utjecaja na okoliš, akcentuirajući spomeničku baštinu:

- *Prostorni plan uređenja grada Makarske* (2002.)
- *Jadransku autocestu koridor Ploče – Osojnik s pristupnim cestama* (2005.)
- *Izgradnja lukobrana u Makarskoj luci* (2009.)
- *Arheološka i spomenička vrijednost šireg područja grada Makarske* (2011.)

Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci pri Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu izdaje mi, 5. veljače 2004., Uvjerenje o položenom stručnom ispitu 3. i 4. studenog 2003. za muzejsko stručno zvanje kustosa. Na prijedlog Hrvatskog muzejskog vijeća, 5. veljače 2009., te odlukom mr. sc. Bože Biškupića, ministra kulture Republike Hrvatske, donjeto je Rješenje o mom imenovanju u zvanje višeg kustosa.

Rješenjem o imenovanju ravnatelja Gradskog muzeja Makarska Gradsko vijeće Makarske (Kl.:612-05/10-50/5; Ur. br.: 2147/05-06/10-2) imenovalo me je ravnateljem s danom 29. rujna 2010. , mandatom od četiri godine. Odlukom Gradskog vijeća Grada Makarske na 12. sjednici održanoj 24. 11. 2014. (kl.: 612-05/14-01/04, ur. br.:2147/05-04/1-14-01) ponovo sam imenovan za ravnatelja Gradskog muzeja, na mandat od četiri godine.

Bavljenje prapoviješću Makarskog primorja rezultiralo je i upisom na Postdiplomski studij na katedri za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu - smjer prapovijesti. Redovnim sam i aktivnim članom Hrvatskog arheološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Matice hrvatske. Neoženjen sam, a živim u dvoiposobnom stanu kojega, ugovorom o stanarskom pravu, otplaćujem. Govorim engleski, a služim se njemačkim i talijanskim jezikom. Posjedujem knjižnicu s više od 5 tisuća svezaka iz područja humanistike (povijest umjetnosti, arheologija, povijest, povijest i teorija književnosti i dr.), te veći broj separata i fotokopija.

Za moju stručnu, znanstvenu i muzeološku kompetenciju govori i dio priložene bibliografije za razdoblje 2014.-2018. Sveukupno je više od 90 mojih radova referirano u literaturi od strane drugih znanstvenika i pisaca, što je zavidna raznovrsnost po pitanju referiranja. Veliki postotak radova objavio sam diljem Hrvatske, te u BiH i Crnoj Gori, kao jasan pokazatelj humanističke zastupljenosti Makarske i Primorja i kod drugih izdavača, kao i autorske prezentacije Gradskog muzeja.

SUDJELOVANJA IZLAGANJEM NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA REGIONALNOG, NACIONALNOG I MEĐUNARODNOG ZNAČAJA I U PROGRAMIMA KOMPLEKSNIJIH IZLOŽBI

Znanstveni skupovi

- Na znanstvenom skupu Gornje Makarsko primorje u Gradcu, u listopadu 1996., osim suautorstva u postavi izložbe, sudjelujem i izlaganjem teme *Prostor Gornjega makarskog primorja od prapovijesti do srednjeg vijeka prema arheološkim pokazateljima*.
- Izlaganjem *Prapovijesno razdoblje na Makarskom primorju – materijalni pokazatelji i problem prostornog kontinuiteta u antici* sudjelujem na Znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja na makarskom i omiškom području* u Makarskoj, u listopadu 1998.
- Na znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Dubrovačko – neretvanskoj županiji*, u Dubrovniku u listopadu 2005., u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva, izlagao sam temu *Srednjovjekovna crkvena arhitektura Dubrovnika i njegova područja s obzirom na suvremene pojave u Apuliji*.
- Na znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini*, u Sinju u listopadu 2006., u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva, izlagao sam temu *Prinosi arheološkoj topografiji lijeve strane donjeg toka rijeke Cetine*.
- Sudjelujem u međunarodnom projektu “*Stećci*” u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 2008, gdje sam suautorom izložbe i reprezentativnog kataloga, zastupljen dvama radovima. U jednom, s kolegama iz Ministarstva kulture, donosim topografiju srednjovjekovnih nadgrobnih spomenika Republike Hrvatske.
- U organizaciji pulskog Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju Brijuni-Medulin, sudjelujem u studenom 2008. na Međunarodnom arheološkom savjetovanju *Putovi i trgovina od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka*, izlaganjem teme *Prapovijesne i rimske komunikacije kroz trgovinu obale sa zaleđem na prostoru između Cetine i Neretve*. Isti Centar me poziva na sudjelovanje u zborniku posvećenoj gđi. Vesni Girardi Jurkić, uglednom arheologu i prvoj ministrici prosvjete, kulture i športa Republike Hrvatske (1992.-1994.). Posvećujem joj rad o rimskim gradnjama u Makarskom primorju, objavljen također u časopisu *Histria Antiqua* 2009., zborniku s međunarodnom recenzijom.
- U Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, u studenom 2009., sudjelujem na Znanstvenom skupu *Stjepan Gunjača i hrvatska srednjovjekovna povijesno arheološka baština* izlaganjem teme *Prilozi kasnoantičkoj i ranosrednjovjekovnoj topografiji u Makarskom primorju*.

- Na Međunarodnom znanstvenom skupu *Hum i Hercegovina kroz povijest*, u organizaciji Hrvatskog instituta za povijest u Zagrebu i Sveučilišta u Mostaru, u studenom 2009. izlažem temu *Crkvena arhitektura Huma – od kasnoantičke tradicije do suvremenih srednjovjekovnih načela*.
- Autorom sam izložbe, urednikom i autorom dvaju tekstova u katalogu izložbe *Arheološka istraživanja na trasi autoceste u Zabiokovlju i Plini*, u Gradskom muzeju Makarska u kolovozu 2011.
- Na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva u Imotskom, u listopadu 2011., sudjelujem s izlaganjem *Neke nedoumice u vezi rimskodobne topografije u Imotskoj krajini*. Za potrebe skupa u Zavičajnom muzeju Imotski postavljena je izložba *Arheološka istraživanja na trasi autoceste u Zabiokovlju i Plini*, prethodno postavljena u Gradskom muzeju Makarska.
- U Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, u listopadu 2011., sudjelujem na Znanstvenom skupu *Dani Stjepana Gunjače. Hrvatska srednjovjekovna povijesno arheološka baština* izlažem temu *Hagiotopografska pitanja kroz arheološke indicije za prostor između donjeg toka Cetine i Neretve*.
- Sudjelujem u studenom 2011. izlaganjem teme *Tragovi čovjekova boravka na planini Biokovo tijekom najranije povijesti* na Znanstveno – stručnom skupu *Biokovo na razmeđu milenija: razvoj parka prirode u 21. stoljeću* u Makarskoj, u organizaciji Parka prirode Biokovo. Na ovom skupu bio sam i član Znanstvenog odbora skupa.
- Na Znanstvenom skupu *Makarsko primorje danas. Makarsko primorje od kraja Drugog svjetskog rata* održanom u Makarskoj u svibnju 2012., u organizaciji Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu i Grada Makarske, sudjelujem izlaganjem teme *Interes za Makarsko primorje u humanističkim znanostima od polovine 20. stoljeća na temelju objavljenog u literaturi*.
- U studenom 2012. na Znanstvenom skupu *Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012.*, održanom u Zadru, u organizaciji Sveučilišta u Zadru i odjela za arheologiju, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Arheološkog muzeja u Zadru, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, sudjelujem izlaganjem teme *Pojava prostornog plana upisanog križa u kvadratnu osnovu crkve sv. Tripuna u Kotoru na početku 9. stoljeća*.
- Za Međunarodni znanstveni skup *Dani Stjepana Gunjače. Hrvatska srednjovjekovna povijesno arheološka baština. Međunarodne teme*, u Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, u listopadu 2013., prijavio sam predavanje. Rad sam u modificiranom obliku priredio u drugoj objavi.
- Na Znanstvenom skupu *Dani Dr. Nike Andrijaševića* u Gradcu 25.-28. rujna 2014. izlagao sam temu *Antička arheologija u Makarskom primorju sto godina nakon Nike Andrijaševića*.
- Sudjelujem s izlaganjem teme *Arheološka i povijesna topografija Desana* na XI. Neretvanskom književnom, znanstvenom i kulturnom susretu *Fra Jeronim Šetka*

- (1909.-1990.), *hrvatski franjevac- svećenik, jezikoslovac*, 24.-26. rujna 2015. u Neumu, Metkoviću, Pločama, Desnama, Opuzenu i Čapljini. Susret je organizirala Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, Hrvatska kulturna zaklada, Južnohrvatski ogranak Društva hrvatskih, Matica hrvatska Neum i Općina Čapljina.
- Na Znanstvenom skupu *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, koji je u organizaciji Gradskog muzeja održan u Makarskoj 2.-4. prosinca 2015., izlažem temu *Makarska kuga 1815. kroz mentalnu i stvarnu topografiju*.
 - Na međunarodnom znanstvenom skupu *Povijesno nasljeđe Hercega Stjepana Kosače. 550 godina od smrti (1466. -2016.)* u Mostaru, 20. – 21. svibnja 2016., u organizaciji Hrvatskog instituta za povijest i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, sudjelujem s izlaganjem *Gotička umjetnost u Primorju, Gorskoj Župi i Radobilji u vremenu Hercega Stjepana Kosače – između stvarnosti i predaje*
 - Na okruglom stolu *Pavao Butorac – Život i djelo* održanom u Kotoru, 2.lipnja 2016., posvećenom kotorskom i dubrovačkom biskupu, u organizaciji Hrvatskog nacionalnog vijeća Crne Gore – Kotorske biskupije – Hrvatske bratovštine Bokeljske mornarice 809, Rijeka – i Područnog centra Dubrovnik Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar sudjelujem s izlaganjem *Udio benediktinaca u zapadnjačkim okvirima bokokotorskog prostora u djelu Pavla Butorca*.
 - Na međunarodnom znanstvenom skupu *Stari Grad 2400. Faros i Starogradsko polje*, povodom 2400 godina osnutka Farosa, održanom u Starom Gradu na otoku Hvaru 7.-9. rujna 2016. u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzeja Staroga Grada, izlažem temu *Grčki i helenistički nalazi u makarskom priobalju*.
 - Sudjelujem s izlaganjem teme o gradu-utvrdi *Brštanik* kod Opuzena na XII. Neretvanskom književnom, znanstvenom i kulturnom susretu posvećenom *Ivanu Slamnigu (1930.-2001.)*, *hrvatski pjesnik i književnik*, 29. rujna – 1. listopada 2016. u Neumu, Metkoviću, Pločama, Desnama, Opuzenu i Čapljini. Susret je organizirala Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, Hrvatska kulturna zaklada, Južnohrvatski ogranak Društva hrvatskih, Matica hrvatska Neum i Općina Čapljina.
 - Prijavio sam predavanje *Kontinuitet i karakter prapovijesnih utvrda u antici i srednjem vijeku u makarskom i neretvanskom priobalju*, na 4. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije *Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti*, 7-9. VI. 2017., u Zagrebu, u organizaciji Instituta za arheologiju i Hrvatskog instituta za povijest.

Navedena sudjelovanja na znanstvenim skupovima i okruglim stolovima gotovo redovito su imala karakter poziva organizatora. Stoga su i financijske troškove mojih sudjelovanja na skupovima, kao i objave radova s njih, isključivo snosili organizatori ili su, izuzetno, podmireni osobnim sredstvima. Teme predavanja odnosile su se na Makarsko primorje i susjedna područja, kao i sadržaje iz šire kulturne povijesti Dalmacije. Odgovornost mojih preuzetih obveza sudjelovanja na ovim skupovima svjedoče i gotovo redovite objave u zbornicima radova s tih skupova koji su do sada izašli.

Predavanja

Osim izlaganja na znanstvenim skupovima i susretima, u proteklom ravnateljskom mandatu (2014.-2018.) održao sam sljedeća pozvana predavanja:

- Na okruglom stolu u Pločama 27. 03. 2015., u organizaciji Regionalne razvojne agencije DUNEA, održao sam predavanje *Srednjovjekovni nadgrobni spomenici na Makarskom i donjoneretvanskom prostoru.*
- U sklopu Manifestacije *Noć muzeja '17* u Gradskom muzeju Makarska 27. siječnja 2017., a u okviru gostujućeg programa djelatnika Zavičajnog muzeja i Memorijalnog muzeja Rodne kuće Ive Andrića iz Travnika pod nazivom *Zavičajni muzej Travnik u gostima*, održao sam uvodno predavanje *Stručna periodična literatura u BiH.*
- U sklopu gostovanja predstavnika Grada Makarske kao grada Prijatelja kod programa obilježavanja Dana Općine Travnik održao sam 21. ožujka 2017. u Zavičajnom muzeju Travnik u Travniku predavanje *Makarska i Makarsko primorje u razdoblju osmanske vladavine.*
- Na proslavi 350. obljetnice župe sv. Ante Padovanskog u Tučepima 19. studenoga 2017. održao sam predavanje *Kulturna baština župe Tučepi .*

Autorske izložbe

U proteklom ravnateljskom mandatu (2014.-2018.) bio sam autorom i suautorom - kordinatorom sljedećih izložbi u Gradskom muzeju Makarska:

- *Restaurirani i konzervirani metalni i kameni nalazi iz Arheološke zbirke Gradskog muzeja Makarska (2010.-2014.)* u svibnju 2015. Izložba je otvorena povodom *Međunarodnog dana muzeja* i uklopljena u stalni izložbeni postav Gradskog muzeja Makarska.
- *Kulturni krajolik od primoštensko-trogirskog područja do Boke kotorske.* Izložba fotografija, otvorena u obilježavanju *Međunarodnog dana muzeja 2016.*, zbog reprezentativnog spomeničkog presjeka koji uključuje i baštinu u Makarskom primorju, uklopljena u stalni izložbeni postav Gradskog muzeja.
- *Kulturna baština naselja u Makarskom primorju.* Panoi s fotografijama i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku prikazuju materijalnu kulturnu baštinu svih naselja u Makarskom primorju od najranijih dana do suvremenog doba. Kao stalni postav u ulaznom hodniku palače Tonoli, postavljeni su u svibnju 2017.
- *Materijalna kulturna baština Makarske.* Stalna izložba u središnjem dijelu prizemlja palače Tonoli otvorena je 08. 08. 2017. Postavom bočnih panoa - cjelina s tekstualnim (hrv. – engl.) i fotografskim sadržajima - prikazana je materijalna

kulturna baština Makarske, dok su na frontalnom zidu postavljeni veći i izdvojeni formati odabranih fotografskih kadrova, spomeničkih cjelina ili dijelova. Izložba je donijela i sadržaje suvenirnice.

Suaautor i kordinator izložbi u inozemstvu:

- *Kulturni krajolik od primoštensko-trogirskog područja do Boke kotorske* otvorena je 21. 03. 2017. u Zavičajnom muzeju u Travniku povodom Dana grada Travnika.

- U organizaciji Generalnog konzulata Republike Hrvatske u Milanu i Grada Makarske, povodom Dana državnosti Republike Hrvatske, priredio sam u Milanu izložbu *Materijalna kulturna baština Makarske/Patrimonio cultural della città di Makarska* (27. lipnja 2018. – 3. srpnja 2018.). Autor sam i dvojezičnog tiskanog kataloga izložbe.

Neautorske izložbe i prezentacije u Gradskom muzeju:

- Predstavljanje restaurirane slike *Oplakivanje Krista* 21. listopada 2015. u sklopu obilježavanja Dana grada Makarske. Slika nepoznatog venecijanskog slikara 17.-18. st. uklopljena je u stalni izložbeni postav.

- *Od davnina je Europa uživala u kulturi hrvatskog stola*. Izložba starijih tiskanih kuharica i putnih vodiča u vlasništvu priznatog hrvatskog ugostitelja i kolekcionara Zlatka Puntijara, u od 10. 02. – 31. 03. 2017., okviru dana IKKER-a.

Predstavljanja:

U proteklom ravnateljskom mandatu (2014.-2018.) sudjelovao sam, s gostima i domaćinima predstavljateljima, na sljedećim predstavljanjima tiskanih izdanja Gradskog muzeja:

- Predstavljanje izdanja na okruglom stolu u Pločama 27. 03. 2015., u organizaciji Regionalne razvojne agencije DUNEA (Ploče, Srednja škola fra A. Kačića Miošića, 27. 03. 2015.)

- Predstavljanje drugog izdanja *Vodiča kroz kulturnu baštinu: Makarska i Makarsko Primorje, Biokovo i Zabiokovlje, Omiško-rogoznički i Neretvansko-stonski prostor* u sklopu obilježavanja Dana grada Makarske (Gradski muzej, 21. listopada 2015.).

- Predstavljanje pretiska knjige *Uspomena povistna o kugi Makarskoj god. 1815.*, Vjekoslava Cezara Pavišića iz 1851. u okviru znanstvenog skupa Kuga u Makarskoj i Primorju 1815. (Koncertna dvorana Glazbene škole, 3. prosinca 2015.).

- Predstavljanje kataloga izložbe *Kulturni krajolik od primoštensko-trogirskog područja do Boke kotorske* u obilježavanju *Međunarodnog dana muzeja 2016.* predstavljen je 24. svibnja u (Gradski muzej Makarska, 24. svibnja 2016.)
- Predstavljanje knjige *Makarska i Primorje na starim razglednicama* u sklopu obilježavanja Dana grada Makarske (Koncertna dvorana Glazbene škole, 19. listopada 2016.).
- Predstavljanje Zbornika radova sa simpozija *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, održanog u Makarskoj u prosincu 2015. (Makarska - Dvorana Arte, 12. prosinca 2017.)
- Predstavljanje Zbornika radova sa simpozija *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, održanog u Makarskoj u prosincu 2015. (Gradac - Zavičajna zbirka, 24. ožujka 2018.)
- Predstavljanje Zbornika radova sa simpozija *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, u organizaciji Odjela za arheologiju i etnologiju Matice hrvatske (Zagreb - Dvorana Matice hrvatske, 18. travnja 2018.)

Ostalo

- Za potrebe izrade velikog edukativnog panoa za lokalitet Sv. Petar u Makarskoj, napisao sam tekst *Lokalitet Sv. Petar u fazi istraživanja*, priložen i na 4 strana jezika.
- Za potrebe projekta Grada Makarske *Revitalizacija kulturno-povijesne baštine zaseoka Kotišina* napisao sam pregledni rad *Kulturna baština u Kotišini – spomenici s poglavljima: Prapovijesna razdoblja* (približno od oko 2000. g. pr. Kr. – 1. st.), *Antika* (1. – 6. st.), *Srednji vijek* (7.-15. st.), *Rani novi vijek* (16.-17. st.) i *Novi vijek i suvremeno razdoblje* (18.-21. st.).
- Za Turističku zajednicu grada Makarske napisao sam tekst o kulturnoj baštini grada izrade za izradu njene web stranice, kao i tekst za panoe manifestacije *Šijavica* u travnju 2018.

KARAKTERISTIKE AKTIVNOSTI GRADSKOG MUZEJA MAKARSKA U MINULOM RAVNATELJSKOM MANDATU 2014.-2018.

Uvjeren sam u ispunjenje većine prijedloga i preuzetih obveza o izgledu i radu Gradskog muzeja Makarske, koje sam iznio u natječaju za mjesto ravnatelja 2014. Zadržao sam aktivnosti u osnovnoj zadaći značenja Gradskog muzeja kao institucije, odnosno diferenciranja njegove djelatnost od srodnih institucija (galerija; područnih zbirki i sl.). Stalni postav sam nadopunjavao eksponatima i likovnim sadržajima nakon autorskih izložbi Gradskog muzeja u kojima su predstavljeni: arheološki nalazi (2015.), kulturno povijesna baština (2015.-2016.), etnološka baština (2017.), te segment cjelokupne prezentacije u hodniku i preuređenom prizemlju (2017.).

Prepoznatljivost Gradskog muzeja primarno se odnosila na njegov stalni postav, iako je zbog nedostatka izložbenog muzejskog prostora nužno izostao prikaz nekih cjelina. Osloncem na atraktivnije predmete iz ranijih povijesnih razdoblja, izloženih u velikim staklenim vitrinama, uspostavljena je i veza sa značenjem Makarske kao turističke destinacije. Naplaćivanje ulaznica za razgledavanje Stalnog postava muzeja (od 2012.) bilo je omogućeno i činjenicom što su posjetitelji, osim eksponata, prezentirani i višejezični panoi. Ovim putem određivao se i broj naplaćenih ulaznica, koji je protekle 2017. iznosio 730 u sveukupnom broju oko 2500-3000 posjetitelja. Broj naplaćenih ulaznica već je u rujnu 2018. premašio onaj za cjelokupnu proteklu godinu.

Izrada Stalnog postava, uz naplatu ulaza, pokazala se osobito sretna u makarskim ljetnim mjesecima kada se posjetitelji prilikom dolaska u Gradski muzej dugo zadržavaju i komentiraju ponuđeno, osobito zbog višejezičnih panoa i dvojezičnih legendi uz eksponate. Kvalitet posjeta muzeju poboljšao se i prodajom dvojezičnih deplijana i suvenira (razglednice, magnetići, bookmarkeri). Osim ranijeg obećanja o primarnom zadatku ravnatelja Gradskog muzeja Makarska o organizaciji i poslovima na izradi stalnog muzejskog postava, uključivanjem povijesnih, umjetničkih, arheoloških i etnografskih značajki Makarske, ali i njenog područja, uspješno sam radio na provedbi zadatka poboljšanja ponude promidžbenih izdanja u svrhu šireg populariziranja kulturne baštine u Makarskoj, a potom i njenom Primorju.

U pogledu organizatorskih sposobnosti istaknuo bih ponajprije provedbu Znanstvenog skupa *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, u Makarskoj 2.-4. prosinca 2015., kojega sam u obilježavanju 200 godišnjice ove epidemije osmislio i bio njegovim koordinatorom ispred Gradskog muzeja. Skup je mojim pozivom okupio i brojne eminentne hrvatske znanstvenike, ali i mlade stručnjake iz područja humanističkih znanosti. Prema obećanju, opsežni tiskani zbornik simpozija, kojemu sam i urednikom, predstavljen je već u prosincu 2017.

Sposobnosti sam iskazao i u kordiniranju ekipnog osmišljavanja muzejskog postava u prizemlju palače u kojoj je smješten muzej, a koji je otvoren početkom kolovoza 2017. Isto vrijedi i za izložbu koju su u okviru predstavljanja grada Makarske organizirali Grad Makarska i Generalni konzulat Republike Hrvatske u Milanu povodom Dana državnosti Republike Hrvatske. Priredena izložba *Materijalna kulturna baština Makarske/Patrimonio cultural della città di Makarska* (27. lipnja 2018. – 3. srpnja 2018.) rezultat je jezične prilagodbe tekstualnih sadržaja na prethodno oblikovanim panoima i katalogima.

Tijekom proteklog mandata potaknuo sam i poslove na inventarizaciji muzejskih zbirki etnologije i numizmatike upisom u program M++. Po njihovom završetku Gradski muzej je 2015. od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske dobio Rješenja da ove dvije zbirke imaju svojstvo kulturnog dobra.

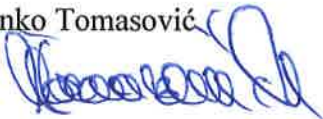
Porast muzejskog fundusa osobito se vezuje za predmete pristigle istraživanjima 2014.-2018. arheoloških lokaliteta u Makarskoj i Kotišini, a dijelom i poklonima te zaprimanjima od strane fizičkih i pravnih osoba (2014.-2018.). S istaživanja je pristigla i terenska dokumentacija.

Izdavačka djelatnost je potakla i razmjenu publikacija sa srodnim i preostalim institucijama, čime je bitno obogaćen knjižni fundus muzeja.

S ponosom bih istaknuo i preuzete i izvršene obveze iz mojih proteklih dvaju mandata na mjestu ravnatelja Gradskog muzeja Makarska, a koje se odnose na stav kako financijski oslonac Gradskog muzeja za izdavalačku i istraživačku provedbu programa ne bi trebao biti isključivo u prihodima dobivenim od strane Grada. Takvom sam politikom rada donekle rasteretio gradski proračun, s obzirom da troškove izdavanja snose i sponzori, odnosno uprihodenim sredstvima prodajom ulaznica, tiskanih izdanja i suvenira omogućujem barem jednim dijelom provedbu daljnjeg rada na tom polju. To se, putem natječaja - Javnih poziva za financiranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske odnosi i na arheološko istraživanje lokaliteta na Sv. Petru, što je razvidno i u dobivenim sredstvima za 2017. i 2018.

Na temelju gore iznijetoga, organiziranja djelatnosti i zadataka u muzejskoj ustanovi, sveukupnim rezultatima i kompetencijama bogatog iskustva u provedbi terenskog i istraživačkog rada, uvjeren sam kako sam i u proteklom mandatu 2014.-2018. potvrdio sposobnosti obnašanja dužnosti ravnatelja Gradskog muzeja. Stoga bi moj reizbor na istu dužnost u dolazećem mandatu 2018.-2022. predstavljao samo nastavak uspješnog rukovođenja radom Gradskog muzeja Makarska.

Marinko Tomasović



BIBLIOGRAFIJA OBJAVLJENIH KNJIGA, ZNANSTVENIH I STRUČNIH RADOVA, PRIKAZA I RECENZIJA U PROTEKLOM RAVNATELJSKOM MANDATU

Navodi se isključivo popis objavljenih radova u proteklom ravnateljskom mandatu (2014.-2018.) s naznakom njihovog broja do tog razdoblja, te podacima o izdavaču i mjestu njihove objave:

2014.

214. Tangàrija u Milušoj (Pasičina) – Gradina, bojadisaonica i groblje, *Hrvatski neretvanski zbornik*, 6, Društvo Neretvana i prijatelja Neretve u Zagrebu, Zagreb, 2014., 101-114; 11 sl. (fotografije; boja)
215. Makarska i Primorje 1853. iz bilježnica Mijata Sabljara: 1. Makarska prije 160 godina. Gospodarski umrtvljen dalmatinski gradić. *Makarska kronika* (Tjednik Makarske rivijere, zabiokovlja i otoka), 585, Makarska, 2014., 38-39, 43; 4 sl. (fotografije; boja; crno - bijele)
216. Makarska i Primorje 1853. iz bilježnica Mijata Sabljara: 2. O bibliotekama i makarskim piscima, njihovim književnim rukopisima i objavljenim djelima. *Makarska kronika* (Tjednik Makarske rivijere, zabiokovlja i otoka), 586, Makarska, 2014., 40-41, 43; 4 sl. (fotografije; boja; crno - bijele)
217. Makarska i Primorje 1853. iz bilježnica Mijata Sabljara: 3. Slikari i umjetnine u makarskim crkvama i privatne zbirke. *Makarska kronika* (Tjednik Makarske rivijere, zabiokovlja i otoka), 587, Makarska, 2014., 42-43, 47; 5 sl. (fotografije; boja)
218. Makarska i Primorje 1853. iz bilježnica Mijata Sabljara: 4. Obilazak makarske okolice i odlazak u Igrane i Živogošće. *Makarska kronika* (Tjednik Makarske rivijere, zabiokovlja i otoka), 588, Makarska, 2014., 40-41, 45; 10 sl. (fotografije; crteži; boja; crno - bijeli)
219. Vodič kroz kulturnu baštinu: Makarska i Makarsko Primorje, Biokovo i Zabiokovlje, Omiško-rogoznički i Neretvansko-stonski prostor, Gradski muzej Makarska, Makarska, 2014., 176 str.; 550 sl. (fotografije – boja - crno bijele + karte + 3 crteža – boja; crno - bijeli + zemljopisna karta)
220. Culture heritage guide: Makarska and the Makarska Littoral, Biokovo and the Biokovo hinterland, the Omiš-Rogoznica and the Neretva river-Ston areas. (prijevod: Ana polombito Karamatić). Gradski muzej Makarska, Makarska, 2014., 176 str.; 550 sl. (fotografije – boja – crno bijele + karte + 3 crteža – boja; crno - bijeli + zemljopisna karta)
221. Führung durch Kulturerbe: Makarska und Makarska Riviera, Biokovo und Zabiokovlje, Omiš-Rogoznica und Neretva-Ston Gebiet. (prijevod: Sonja Raffanelli). Gradski muzej Makarska, Makarska, 2014., 176 str.; 550 sl. (fotografije – boja - crno bijele + karte + 3 crteža – boja; crno - bijeli + zemljopisna karta)
222. La guida per il patrimonio culturale. Macarsca e il Litorale di Macarsca, Biokovo e il suo entroterra, l'area di Omiš-Rogoznica e l'area di Narenta-Ston.

(prijevod: Ana Polombito Karamatić). Gradski muzej Makarska, Makarska, 2014., 176 str.; 550 sl. (fotografije – boja – crno bijele + karte + 3 crteža – boja; crno - bijeli + zemljopisna karta)

223. Průvodce skrz kulturní dědictví, Makarska a Makarské přimoří, Biokovo a Zabiokovlje, Omiš-Rogoznice a Neretvansko-stonská oblast. (prijevod: Ivana Osmani). Gradski muzej Makarska, Makarska, 2014., 176 str.; 550 sl. (fotografije – boja – crno bijele + karte + 3 crteža – boja; crno - bijeli + zemljopisna karta)
224. Bilješke Mijata Sabljara (1790. – 1865.) o Poljicima i Omišu. Summary: Mijat Sabljar's notes on Poljica and Omiš. *Omiški ljetopis* (Župa sv. Mihovila arkandela u Omišu), VII/7, Omiš, 2014., 106-124; 6 sl. (fotografije faksimila; boja)
225. *Greblje* u Milušoj (Pasičina) - ukopište iz prapovijesti i sa stećcima iz kasnog srednjeg vijeka, *Stoševica*, List župe Sv. Staša u Staševici, 1(9), Staševica, 2014., 37-44; 11 sl. (fotografije; boja) + p.o. (pag. 1-8; fotografije; boja)
226. Katedrala Sv. Tripuna u Kotoru i benediktinska crkva Sv. Mihovila na Prevlaci kod Tivta – Primjedbe uz porijeklo oblika i datiranje. The cathedral of St. Tryphon in Kotor and the Benedictine church of St. Michael on Prevlaka near Tivat – Comments on the date and the origin in design. *Opuscula archaeologica*, 37/38, 2013/2014, Zagreb, 2014., 267-280; 3. sl. (crteži – crno – bijeli)
227. Lokalitet: Makarska - Kalalarga. Naselje: Makarska; Grad/općina: Makarska; Zaštitno iskopavanje. *Hrvatski arheološki godišnjak*, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 10/2013, Zagreb, 2014., 552-554; 6 sl. (fotografije; boja) + 1 crtež – geodetski plan (boja) + summary

2015.

228. Gospa s Djetetom iz Runjaka, *Marija*, Vjerski list za Marijine štovatelje, 1 (572), LIII, Split, 2015., 26-27; 1 sl. (fotografija; boja)
229. Ilirska Gradina i kapelica Sv. Obitelji u Runjacima iznad Krvavca, *Hrvatski neretvanski zbornik*, 7, Društvo Neretvana i prijatelja Neretve u Zagrebu, Zagreb, 2015., 103-113; 6 sl. (fotografije; boja)
230. Arheološka istraživanja srednjovjekovne crkve Sv. Martina u Kotišini kao preduvjet njene obnove. Nakon više od 50 godina raščišćena unutrašnjost crkve Sv. Martina (ur. naslov). *Makarska kronika* (Tjednik Makarske rivijere, zabiokovlja i otoka), 642, Makarska, 2015., 38-41; 7 sl. (fotografije; boja; crno – bijele)
231. Projekt Grada Makarske: Počela arheološka istraživanja srednjovjekovne crkve sv. Martina u Kotišini. makarska.hr/hr/projekt-grada-makarske; Makarska, 2015., 14 sl. (fotografije; boja)
232. Arheološke potvrde ribarstva i izlova školjaka i puževa u međurječju Cetine i Neretve. Summary: Archeological Confirmation Of Fishing And Shell And Snail Harvesting In The Region Between Cetina And Neretva. *Ethnologica Dalmatica*, 22, Split, 2015., 231-272, 28 sl. (fotografije; crno-bijele)
233. Međunarodni dan muzeja. Restaurirani i konzervirani metalni i kameni nalazi iz Arheološke zbirke Gradskog muzeja Makarska (2010.-2014.). Katalog izložbe – deplijan. Gradski muzej Makarska, Makarska, 2015., 6 str. (bez. pagin.); 10 sl. (fotografije – boja) + 3 crteža

234. Izložba povodom 18. svibnja, Međunarodnog dana muzeja: Restaurirani i konzervirani metalni i kameni nalazi iz Arheološke zbirke Gradskog muzeja Makarska (2010.-2014.), www.makarska.hr, 15.05. 2015., Makarska, 2015., 5 sl. (fotografije – boja)
235. Gradski muzej: Izložba povodom 18. svibnja. Restaurirani i konzervirani metalni i kameni nalazi iz Arheološke zbirke Gradskog muzeja Makarska (2010.-2014.), <http://www.makarska-post.com> hr, Makarska, 2015., 5 sl. (fotografije – boja)
236. Mijat Sabljarić i tlocrt konavoske crkvice iz 1854. *Dubrovnik*, Matica hrvatska, Nova serija, XXVI, 2/2015., Dubrovnik, 2015., 137-148; 7 sl. (fotografije + crteži; boja – crno-bijeli)
237. Vodič kroz kulturnu baštinu: Makarska i Makarsko Primorje, Biokovo i Zabiokovlje, Omiško-rogoznički i Neretvansko-stonski prostor, 2. izd., Gradski muzej Makarska, Makarska, 2015., 176 str.; 550 sl. (fotografije – boja – crno bijele + karte + 3 crteža – boja; crno - bijeli + zemljopisna karta)
238. Arheološka istraživanja u staroj jezgri grada, na Sv. Petru i u Kotišini (neautorizirano). Grad Makarska Info, Makarska, 2015., 29
239. Gradski muzej Makarska, Izvješće o radu za 2014. godinu (nepotpisano). *Izvješća hrvatskih muzeja – 2014.*, Muzejski dokumentacijski centar, mdc. hr., Zagreb, 2015., 18 str.
240. Uvodne napomene, u: Vjekoslav Cezar Pavišić, *Uspomena povistna o kugi Makarskoj god. 1815.*, pretisak izdanja iz 1851. (ur. M. Tomasović), Gradski muzej Makarska, 2015., 5
241. *Uspomena povistna o kugi Makarskoj god. 1815.* Vjekoslava Cezara Pavišića u dodiru faktografije, memorije i literalnog romantizma, u: Vjekoslav Cezar Pavišić, *Uspomena povistna o kugi Makarskoj god. 1815.*, pretisak izdanja iz 1851. (ur. M. Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2015., 13-31, 2. sl. (fotografija + crtež - karta; crno - bijelo)
242. Makarska kuga 1815. kroz mentalnu i stvarnu topografiju. Knjižica sažetaka predavanja. Znanstveni skup Kuga u Makarskoj i Primorju 1815., Makarska, 2. - 4. prosinca 2015., Gradski muzej Makarska, Makarska, 2015., 32-33
243. Makarska kuga 1815. kroz mentalnu i stvarnu topografiju. <http://www.makarska-post.com> hr, Makarska, 1. 12. 2015., 2 sl. (boja; crno-bijela)
244. U Makarskoj se od 2. do 4. prosinca održava znanstveni skup o 200. godišnjici epidemije kuge u Makarskoj i Primorju. Kužna groblja bila su u podnožju Svetog Petra i na Bilajama (ur. naslov). *Makarska kronika* (Tjednik Makarske rivijere, zabiokovlja i otoka), 677, Makarska, 2015., 38-41; 5 sl. (fotografije; boja; crno – bijele)
245. Kulturno-povijesna baština: Gradski muzej Makarska; Značaj povijesnih lokaliteta, objekata i spomenika; Arheološki park na poluotoku Sv. Petru (nepotpisano), u: Plan razvoja kulturnog turizma Grada Makarske, Grad Makarska, Makarska, 2005., 16-20; 75-76; 1 sl.

2016.

246. Gradsko groblje Sv. Križa i ranija makarska pokapališta (fotografije: Antonia Vodanović i Brankica Pejković). <http://www.makarski-komunalac.com>, Makarska, 2016., 22 sl. (fotografije; boja; crno – bijele + karta; boja)

247. Donjoneretvanska (hagio)toponimija u prilog crkvenih gradnji od kasne antike do kasnoga srednjeg vijeka, *Hrvatski neretvanski zbornik*, 8, Društvo Neretvana i prijatelja Neretve u Zagrebu, Zagreb, 2016., 115-138; 13 sl. (fotografije; boja)
248. Ribarstvo i izlov školjaka i puževa u donjoj Neretvi tijekom najranijega razdoblja, *Hrvatski neretvanski zbornik*, 8, Društvo Neretvana i prijatelja Neretve u Zagrebu, Zagreb, 2016., 231-242; 3 sl. (fotografije; boja)
249. Gotička umjetnost u Primorju, Gorskoj Župi i Radobilji u vremenu Hercega Stjepana Kosače – između stvarnosti i predaje. Međunarodni znanstveni skup *Povijesno nasljeđe Hercega Stjepana Kosače. 550 godina od smrti (1466.-2016.)*, (Mostar, 20. – 21. svibnja 2016.), sažetci radova, Hrvatski institut za povijest – Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Zagreb – Mostar, 2016., 2 str. (bez pagin.)
250. Uz izložbu fotografija *Kulturni krajolik od primoštensko-trogirskog područja do Boke kotorske*. Međunarodni dan muzeja. Katalog izložbe - presavijeni plakat. Gradski muzej Makarska, Makarska, 2016., 8 str. (bez. pagin.); (fotografije – boja; crno-bijele)
251. Legende s tekstualnim objašnjenjima, u: *Kulturni krajolik od primoštensko-trogirskog područja do Boke kotorske*. Međunarodni dan muzeja. Katalog izložbe - presavijeni plakat. Gradski muzej Makarska, Makarska, 2016.
252. Udio benediktinaca u zapadnjačkim okvirima bokokotorskog prostora u djelu Pavla Butorca. *Kotorski i dubrovački biskup Pavao Butorac – Život i djelo*. Kotor, 2. lipnja 2016., knjižica sažetaka, Hrvatsko nacionalno vijeće Crne Gore – Kotorska biskupija – Hrvatska bratovština Bokeljske mornarice 809, Rijeka – Područni centar Dubrovnik Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar, Kotor, 2016., 1 str. (bez pagin.)
253. Udio benediktinaca u zapadnjačkim okvirima bokokotorskoga prostora u djelu Pavla Butorca i pitanje vremena zasnivanja njihovih opatija, u: *Kotorski i dubrovački biskup Pavo Butorac – Život i djelo*. Zbornik radova okrugloga stola održanog u lipnju 2016. u Kotoru. Hrvatsko nacionalno vijeće Crne Gore – Institut društvenih znanosti “Ivo Pilar” - Područni centar Dubrovnik – Hrvatska bratovština “Bokeljska mornarica 809” - Rijeka, Kotor, 2016., 75-94, 7 sl. (fotografije; boja + crtež)
254. Grčki i helenistički nalazi u makarskom priobalju. Stari Grad 2400. *Faros i Starogradsko polje*. Međunarodni znanstveni skup. Stari Grad, 7.-9. rujna 2016. Sažetci referata. Muzej Staroga Grada. Stari Grad, 2016., 19-20.
255. Greek and Hellenistic finds in the Makarska littoral. Stari Grad 2400. *Pharos and Stari Grad plain*. International scientific conference. Stari Grad, 7-9 September 2016, Summaries of papers. Stari Grad Museum. Stari Grad, 2016., 19-20.
256. Arheološka i povijesna topografija Desana. Summary: Archaeological and historical topography of Desne, u: *Fra Jeronim Šetka – hrvatski franjevac, svećenik, profesor, jezikoslovac i književnik*. Zbornik radova jedanaestog Neretvanskog književnog, znanstvenog i kulturnog susreta izlaganih 24.-26. rujna 2015., u Neumu, Metkoviću, Pločama, Desnama, Opuzenu i Čapljini. Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti – Hrvatska kulturna zaklada – Južnohrvatski ogranak DHK Ston – Franjevačka klasična gimnazija Sinj – Matica hrvatska Neum – Hrvatsko slovo, Zagreb – Kula Norinska, 2016., 215 -267; 17 sl. (fotografije – crno-bijele + T.I-II - crteži)
257. Kasnosrednjovjekovna križina na groblju Svih Svetih na Bristi, *Staševica*, List

- župe Sv. Staša u Staševici, 1(11), Staševica, 2016., 23-28; 7 sl. (fotografije – boja + crtež – crno-bijeli) + p.o. (crno-bijele fotografije)
258. Veliki uspjeh i mali nesporazum s *one strane* Opuzena, *Hrvatsko slovo*, Tjednik za kulturu, HKZ-Hrvatsko slovo d.o.o., XXII/1131, 23. prosinca 2016., 21 (fotografija – boja)
259. Arheološka istraživanja u Kučićima: otkriće temelja crkve Sv. Luke iz 14.-15. st., *Zov rodni ognjišta*, List župe Sv. Luke – Kučice, XXII/2(43), Kučice, 2016., 15-28; 17 sl. (fotografije; crno – bijele + crteži; crno – bijeli, boja)

2017.

260. Dnevnik (26. 12. 2016. – 1. 1. 2017.): Iz Makarske i oko Omiša do Zaljeva hrvatskih svetaca, *Hrvatsko slovo*, Tjednik za kulturu, HKZ-Hrvatsko slovo d.o.o., XXIII/1133, 6. siječnja 2017., 8 (fotografija – boja)
261. Kontinuitet i karakter prapovijesnih utvrda u antici i srednjem vijeku u makarskom i neretvanskom priobalju/Continuity and character of prehistorical fortifications in Antiquity and the Middle Ages in the Makarska and Neretva littoral. Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti, 4. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije, 7-9. VI. 2017., Institut za arheologiju – Hrvatski institut za povijest, Knjiga sažetaka, Zagreb, 2017., 24
262. Materijalna kulturna baština Makarske (suautor). Katalog izložbe –deplijan. Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 6 str. (bez. pagin.); 15 sl. (fotografije – boja)
263. Material Cultural Heritage of Makarska (coautor). Catalog of Exhibition – deplian. Makarska Town Museum, Makarska, 2017., 6 pag. (without pagin.); 15 pictures (fotografies – colour)
264. Gradski muzej Makarska, Izvješće o radu za 2014. godinu (nepotpisano). *Izvješća hrvatskih muzeja – 2016.*, Muzejski dokumentacijski centar, mdc. hr., Zagreb, 2017., 16 str.
265. Gradski muzej Makarska. Grad Makarska, web. (nepotpisano); 1 sl. (fotografija; boja)
266. Novi stalni postav – Gradski muzej Makarska u Palači Tonoli, *Newsletter*, 44, 29. 8. 2017., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2017., 12 sl. (fotografije - boja)
267. Gotička umjetnost u Primorju, Gorskoj Župi i Radobilji u vremenu Hercega Stjepana Kosače – između stvarnosti i predaje. Summary: Gothic Art in Primorje, Gorska Zupa and Radobilja in the Time of the Herzog Stjepan Vukčić Kosača – between Reality and Folk Tradition, *Hercegovina*, Časopis za kulturno i povijesno naslijeđe, 3 ser., 3, Filozofski fakultet u Mostaru – Hrvatski institut za povijest, Mostar, 2017., 273-329; 42 sl.(fotografije – boja) + table (crteži – tlocrti)
268. Stariji kameni križevi na Groblju u Dobranjama i na Vidonjama, *Hrvatski neretvanski zbornik*, 9, Društvo Neretvana i prijatelja Neretve u Zagrebu, Zagreb, 2017., 182-193; 11 sl. (fotografije; boja)
269. Kuga u Makarskoj i primorju 1815. – teme kao mogućnosti interpretacija, u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 5-8

270. Kuga in Makarska and primorje in 1815 – themes and possibilities of interpretation, u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 9-12
271. Makarska kuga 1815. kroz mentalnu i stvarnu topografiju: groblja, vjerski i memorijalni objekti, zavjeti, predaja i njena folkloristička razrada, motiv u umjetnosti i književnosti, u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 17-117; sl. 37 (boja; crno-bijele) + 4 karte (boja) + rez. na engl.
272. Tučepi u epidemiji kuge 1815., *Izvor*, List župe Sv. Ante Padovanskog – Tučepi, XXIV/23(51), Tučepi, 2017., 62-69; 9 sl. (fotografije; boja + crno-bijele)

2018.

273. Grad – utvrda Brštanik (Sv. Mihovil) kod Opuzena – historiografske datosti i novija sagledavanja položaja. Summary: Fortress of Brštanik near Opuzen – historiographical data and recent perspectives of its location, u: *Ivan Slamnig, hrvatski književnik, akademik, poeta ludens, radiodramatičar, prozaik, esejist, prevoditelj, antologičar, sveučilišni profesor...* Zbornik radova dvanaestog Neretvanskog književnog, znanstvenog i kulturnog susreta izlaganih 29. rujna – 1. listopada 2016. u Neumu, Metkoviću, Pločama, Opuzenu i Čapljini. Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti – Hrvatska kulturna zaklada – Južnohrvatski ogranak DHK Ston – Matica hrvatska Neum – Hrvatsko slovo, Zagreb – Metković, 2018., 183-208; 14 sl. (fotografije + karte – crno-bijele)
274. Predstavljanje zbornika radova Kuga u Makarskoj i primorju, Gradski muzej Makarska (nepotpisano), Odjel za arheologiju i etnologiju Matice hrvatske, <http://www.matica.hr/zbivanja/predstavljanje-zbornika-radova-kuga-u-makarskoj-i-primorju-1815-2401/>
275. Povijest Makarske, *Bilten XIX*. Državno natjecanje iz povijesti, Osnovna škola o. Petra Perice, Makarska, 2018., 8-9
276. Trg fra Andrije Kačića Miošića, *Bilten XIX*. Državno natjecanje iz povijesti, Osnovna škola o. Petra Perice, Makarska, 2018., 12; 1 sl. (fotografija – boja)
277. Materijalna kulturna baština Makarske/Patrimonio culturale della città di Makarska. Katalog izložbe. Generalni konzulat Republike Hrvatske u Milanu – Grad Makarska – Gradski muzej Makarska, Sala Ex Fornace, Milano, 27. lipnja – 3. srpnja 2018., Milano, 2018., 12 str. (bez pagin.); 19 sl. (fotografije – boja)
278. Gradski muzej Makarska, u: Grad Makarska – u zagrljaju ljepote, Generalni konzulat Republike Hrvatske u Milanu – Grad Makarska, Makarska, 2018., 1 str. (bez. pagin.); 3 sl. (fotografije – boja)
279. Museo civico di Makarska, in: Città di Makarska – tra le braccia della bellezza, Makarska, 2018., 1 pag. (senza pag.); 3 fig. (fotographie – colore)
280. Gradski muzej Makarska, Izvješće o radu za 2017. godinu (nepotpisano). *Izvješća hrvatskih muzeja – 2017.*, mdc.hr/hr/mdc/publikacije/izvjesca-muzeja/najnovija-izvjesca, Zagreb, 2018., 19 str. + 4 sl. (fotografije – boja)

PLAN I PROGRAM RADA GRADSKOG MUZEJA MAKARSKA ZA ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE (2018.-2022.)

Strateški plan Gradskog muzeja Makarska za razdoblje 2018.-2022. prilažem kao posebni dokument. Ovdje iznosim konkretniji plan i program rada u dolazećem ravnateljskom mandatu 2018.-2022.

Ustrajno se rukovodim sviješću o poziciji muzeja kao aktivnog nositelja rada na polju kulturnih djelatnosti. To činim kroz zadržavanje svojstava koji muzejsku instituciju razlikuju od preostalih institucija ili srodnih skupina na istom, općem ili specifično usmjerenom polju, kulturnog djelovanja. Njegovu funkciju i dalje namjeravam izbalansirati kroz takav rad, poželjnim odnosima sudjelovanja u javnom životu šire zajednice.

Aktivno sudjelovanje u kulturnom i javnom životu grada Makarske biti će i dalje osmišljeno kvalitetnim muzejskim programima. Dobrim dijelom biti će zamišljeni kao dio kulturne ponude grada kao istaknute turističke destinacije. Kroz već profiliranu muzejsku djelatnost na izučavanju kulturne baštine Makarske organizacijski ću izdvajati i dalje razvijati, ali i ponovo osmišljavati:

1. Izložbenu djelatnost u okviru rada djelatnika Gradskog muzeja na evidentiranju, proučavanju i predstavljanju povijesne, te materijalne i nematerijalne baštine grada Makarske i Makarskog primorja. Ovdje izdvajam izložbe koje sa sigurnošću uzimam u obzir kao one koje će se organizirati i provesti u Gradskom muzeju 2019. – 2022.

- U sklopu zamišljenog programa i odoslanog natječaja na Javni poziv Ministarstva kulture Republike Hrvatske Gradski muzej će u drugoj polovini 2019. imati izložbu *Urezani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja*. Još uvijek je otvoreno pitanje samog mjesta održavanja izložbe, uzevši u obzir moguće premještanje lokacije Gradskog muzeja. Neovisno, izložba će se moći postaviti u nevelikom prostoru uz Stalni postav, a nju će omogućiti manipulacija panoa i fotografija.

- Projekt Grada Makarske *Revitalizacija kulturno-povijesne baštine zaseoka Kotišina* omogućiti će Gradskom muzeju početkom 2020. njegovu prezentaciju kroz izložbu vezanu za pregled arheoloških i drugih istraživanja u Kotišini.

- Aktivno će sudjelovati i u muzejskim manifestacijama nacionalnog značaja - Međunarodni dan muzeja, Međunarodna noć muzeja, Dan europskog kulturnog naslijeđa, Europska noć muzeja. U sklopu jedne od njih, tijekom 2020. ili početkom 2021. organizirati će se izložba *Građanska obitelj poč. 20. st. u Makarskoj - liječnička obitelj Juraković*. Izložba će imati oslonac u brojnim predmetima iz ostavštine ove obitelji, nedavno zaprimljenim u obliku donacije Gradskom muzeju.

- U pogledu vjerojatnog završetka sustavnih arheoloških istraživanja na *lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj*, predviđenog do 2022., organizirati će se izložba o ovim istraživanjima.

2. Izdavačku djelatnost kao najreprezentativniji segment kontinuiranog rada na kulturnoj baštini. Ona će daljnjim uključivanjem sponzorstva, kao rezultatom izdavačke profilacije aktivnosti Gradskog muzeja, obuhvatiti:

- a) predstavljanje materijalne baštine iz fundusa Gradskog muzeja putem dvojezičnih (višejezičnih) kataloga i vodiča
- b) obradu i valorizaciju predmeta iz fundusa pristiglih s istraživanja Gradskog muzeja, osobito arheoloških, te njihovu prezentaciju kroz tematske izložbe uz kataloška i kataloški-monografska izdanja
- c) predstavljanje materijalne i nematerijalne kulturne baštine s područja grada Makarske i Makarskog primorja, sakupljene terenskom i drugim djelatnostima, putem višejezičnih kataloga i vodiča, te nematerijalne baštine
- d) tiskanje i predstavljanje kataloga izložbe *Urezani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja* predviđeno u listopadu 2019. u okviru programa obilježavanja Dan grada Makarske, kataloga u sklopu izložbenog predstavljanja projekta *Revitalizacija kulturno-povijesne baštine zaseoka Kotišina*, kataloga izložbe *Građanska obitelj poč. 20. st. u Makarskoj - liječnička obitelj Juraković, 2020.-2021.*, te kataloga izložbe *Arheoloških istraživanja na Sv. Petru*, tijekom 2021.-2022.
- e) predviđeno je tiskanje dvaju brojeva Makarsko primorje (11 i 12), glasila Gradskog muzeja Makarska

3. Istraživačka djelatnost omogućuje širenje fundusa Gradskog muzeja kroz terenska istraživanja kroz nabavljačku i sakupljačku djelatnost njegovih zaposlenika. Rad na izložbi *Urezani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja* podrazumjeva istraživanje u vidu rekognosciranja i reambuliranja, a koji je već započet. Ova istraživanja rezultirati će i izradom dokumentacije, fotografija i crteža. Slično vrijedi i za etnološka i povijesna istraživanja. Nabava predmeta putem arheoloških iskopavanja i rekognosciranja terena (do listopada 2018. poduzeta su povremena rekognosciranja terena u Makarskoj i Primorju, te nekoliko sustavnih i zaštitnih arheoloških iskopavanja), također će rezultirati prispjecom nalaza s njih u muzej. Do 2022. očekuje se uređenje arheološkog parka na lokalitetu Sv. Petar, što podrazumjeva nastavak sustavnih arheoloških istraživanja na njemu 2019.-2021. ili 2022., što jednim dijelom ovisi i o zaprimljenim sredstvima za to razdoblje iz Programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Nakon istraživanja pristupiti će se konzerviranju arhitektonskih ostataka na lokalitetu, te osmisliti njegova šira valorizacija.

Od studenoga 2018. i tijekom prve polovine 2019. predviđena su zaštitna arheološka istraživanja na prostoru crkve Sv. Martina i ispred crkve Sv. Ante u Kotišini u okviru projekta Grada Makarske *Revitalizacija kulturno-povijesne baštine zaseoka Kotišini* (sredstva iz fondova EU).

Istraživanja zaštitnog karaktera izgledna su i u pogledu eventualnih uvida (arheoloških, etnoloških i povijesnih) u radove na prostoru drugih lokaliteta u Makarskoj i okolici.

4. **Znanstveni skupovi i predavanja** kao izkaz povećavanja učinkovitosti Gradskog muzeja putem aktivnog sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima te edukativnim predavanjima o povijesnoj, materijalnoj i nematerijalnoj baštini.

5. **Zaštićen fundus** muzeja, odnosno muzejske zbirke registrirane kao kulturno dobro Republike Hrvatske, do 2022. će biti u cijelosti uklopljeni u program M++ i S++ Gradskog muzeja. Tom prilikom će se uvažavati odredbe, odnosno Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi unutar pojedinačnih fundusa. Uspostaviti će se bolja informatizacija Gradskog muzeja s ciljem uspostavljanja sustava kao preduvjeta buduće mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta.

6. **Suradnja sa srodnim institucijama i organizacijama na lokalnoj i široj razini**, javnim ustanovama u kulturi Grada, te Franjevačkim samostanom u Makarskoj i Župom sv. Marka, regionalnim franjevačkim zbirkama u Živogošću i Zaostrogu (u navedenom segmentu njihovih kulturno-povijesnih, a osobito umjetničkih zbirki). Osmisliti će se suradnja s Ogrankom Matice hrvatske u Makarskoj, te gradskim školama, osnovnim i srednjim. Osobito je važna osmišljena suradnja s Turističkom zajednicom grada Makarske, ali i drugim turističkim zajednicama u Makarskom primorju. Ovdje je već ostvarena uspješna suradnja prilikom sponzoriranja izdavaštva Gradskog muzeja Makarska, koje je stručnim i znanstvenim prinosima iz okvira materijalne i nematerijalne kulturne baštine okrenuto i manjim regionalnim zajednicama.

Za potrebe eventualnih znanstvenih skupova i obilježavanja bitnih obljetnica Gradski muzej će osmišljavati suradnju s Filozofskim fakultetima u Splitu, Zadru i Zagrebu, uglavnom njihovim Odsjecima za povijest, arheologiju, povijest umjetnosti i etnologiju.

Marinko Tomasović

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA
MAKARSKA

Strateški plan
Gradskog muzeja Makarska
za razdoblje
2018.- 2022.

Marinko Tomasović

listopad, 2018.

Vizija, misija i vrijednosti Gradskog muzeja Makarska /GMM/

Uvodno o GMM

Gradski muzej Makarska nalazi se u baroknoj palači Ivičević Tonoli, podignutoj sredinom druge polovine 18. st. na zapadnoj strani današnje gradske rive i luke. Prostor muzeja, izložbeni i radni, smješten je na prvom katu palače upisane u Registar nepokretnih spomenika kulture Republike Hrvatske. Gradski muzej je u kraćem razdoblju, od kolovoza 2017. do listopada 2018., koristio za izložbeni postav i suvenirnicu i središnji dio prizemlja palače. Organizacija prostora, ili sveukupna namjena palače, uključujući i stambeno-poslovni na drugom katu i potkrovlju, ne odgovaraju pojmu reprezentativnosti muzeja i mogućnostima kompleksnijeg obavljanja muzejske djelatnosti. Ovom se pridodaje i nezahvalna činjenica uistinu male površine muzeja (205 m²), naročito izložbenih prostora (77 m², ili oko 100 m² s adaptiranim skladišnim prostorom za izložbeni postav), probleme vezane za derutnost palače, kao i nedostatak strukovnog kadra.

Gradski muzej Makarska osnovan je 1995., kao djelatni i prostorni sljedbenik ranijih muzejskih tijela počev od 1962. (Muzej NOB-a biokovskog područja; Muzej revolucije; Zavičajni muzej Makarskog primorja), a dijelom i njegovog kadra. Stoga je i razumljiva, u takvoj relativno novoj institucionalnoj zadaći, nedovoljno ujednačena kvaliteta muzejskog fundusa. Ona je dijelom i razlogom što Gradski muzej još uvijek nema potpuno provedeni stalni postav već izlaže odabir predmeta iz svojeg fundusa za razdoblja do 19. st. Ipak, muzejske zbirke omogućile su početnu koncepciju, odnosno izradu stalnog fundusa. Riječ je o sljedećem cjelinama: zbirki arheologije, etnologije, numizmatike, kulturno-povijesnoj, fotografija, razglednica, plakata i karata. Arheološka i kulturno-povijesna zbirka, donekle i etnološka, solidnije omogućuju muzejsku prezentaciju kao uvid u povijesni izgled Makarske i Primorja. Arheološka zbirka je reprezentativnija za prostor Makarskog primorja, dok izgled Makarske ima oslonac u kulturno-povijesnoj zbirci. Arheološka istraživanja još uvijek su glavnim izvorom nabave najvrijednijih predmeta u zbirci arheologije.

Kulturno-povijesnu zbirku reprezentativnije predstavljaju slike, sakralne iz 18. st. i 19. st., te portreti makarskih građana iz 19. st.

Gradski muzej Makarska posjeduje bibliotečni fond od oko 8000 jedinica, uključujući prospekte i hemeroteku. Najveći dio, knjige i periodika, prispjeva zamjenom za muzejska tiskana izdanja, časopis Makarsko primorje, zbornike, monografije i kataloge izložbi Gradskog muzeja.

Vizija GMM

Vizija Gradskog muzeja u sadržana je u okvirima praćenja cjelokupnih relevantnih i recentnih događanja u kulturnim okvirima lokalne zajednice i šire regije, ali i kroz poziciju muzeja kao aktivnog nositelja svog rada na polju kulturnih djelatnosti. Pri tome Gradski muzej zadržava ona svojstva koja jednu muzejsku instituciju razlikuje od preostalih institucija ili srodnih skupina na istom, općem ili specifično usmjerenom polju, kulturnog i znanstvenog djelovanja.

Funkcija muzeja stoga će biti izbalansirana kroz takav rad, u djelovanju kulturne institucije kroz odnose sudjelovanja u javnom, gospodarskom i političkom životu šire zajednice.

Misija GMM

Aktivno sudjelovanje u kulturnom i javnom životu grada Makarske. Kvalitetni muzejski programi zamišljeni su i kao dio kulturne ponude grada, ali i odraz njegovog identiteta, uvažavanjem potreba, potencijala i samog osmišljavanja Makarske kao turističke destinacije. Osvremenjivanje ustanove nužno prati njeno profiliranje, kao središta izučavanja povijesti i kulturne baštine Makarske i njenog primorja. Podrazumjeva se kako će interes u takvim okvirima bavljenja humanističkim djelatnostima uvažavati zahtjeve suvremenosti i svekolikog razvoja u pristupu njihovog prezentiranja zajednici u kojoj se muzej predstavlja kao središnja kulturna institucija takve vrste.

Vrijednosti GMM

1. stručno osoblje – viši kustosi
2. izlagačka djelatnost
3. izdavačka djelatnost kao najreprezentativniji i najtrajniji iskaz kontinuiranog rada na pojedinim segmentima bavljenja
4. suradnja sa srodnim kulturnim institucijama u gradu (Gradska galerija Antun Gojak i Gradska knjižnica, pokrajinske zbirke registrirane od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske, MDC-a i Ministarstva kulture RH
5. stalna briga o fundusu Gradskog muzeja Makarska, zaštićenom kao pokretno kulturno dobro RH, te muzejskoj dokumentaciji pripadajućih zbirki

Analiza stanja/okruženja Gradskog muzeja Makarska

SWOT analiza **Gradski muzej, Makarska**

1. Unutarnje okruženje – snage:

- položaj zgrade u kojoj Gradski muzej djeluje – uz obalnu rivu u središtu grada
- resursi: dva viša kustosa. Angažman pripravnika, ili polaznika programa za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa.
- resursi - financijski – relativno stabilni – Gradski muzej Makarska ima relativno dostatan, za osnovno funkcioniranje i djelatnost, priliv novca iz samog proračuna osnivača – grada Makarske. Također, uprihodi i vlastita sredstva prodajom ulaznica, tiskanih izdanja i suvenira.
- turizam kao najvažnija privredna grana u lokalnoj zajednici moguće je koristiti kao :
 1. izvor većeg broja posjetitelja
 2. izvor dodatnih sredstava
- zaštićen fundus – muzejski predmeti registrirani su kao kulturno dobro RH

- mogućnost širenja fundusa kroz terenska istraživanja, u prvom redu arheološka iskopavanja i rekognosciranja terena (do listopada 2018. poduzeto je više rekognosciranja terena u Makarskoj i Primorju, te nekoliko sustavnih i zaštitnih arheoloških iskopavanja)
- tijekom 2014.-2018. nastavljen je u izdavaštvu porast sponzorstva.
- muzejska dokumentacija : puna primjena M++ i S++ u Gradskom muzeju uz uvažavanje odredbi, odnosno Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi unutar pojedinačnih fundusa. Nakon poslova na inventarizaciji muzejskih zbirki etnologije i numizmatike upisom u program M++ Gradski muzej je od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske dobio 2015. Rješenja da ove dvije zbirke imaju svojstvo kulturnog dobra.

2. Unutarnje okruženje –slabosti:

- nedostatak prostora razlog je što je Gradski muzej svoju izložbenu aktivnost usmjerio primarno na stalni postav. Iz istog razloga stalni postav je tek djelomično koncipiran u samoj cjelokupnosti sadržaja
- nedostatak Gradskog muzeja ističe se i kroz slabost njegovog resursa u pogledu broja zaposlenika. Zbog sve većeg obima poslova, usklađivanja terenskih aktivnosti i radnih djelatnosti u prostorijama Gradskog muzeja, a napose njegove respektabilne baze na polju provedbe raznovrsnog kulturnog i stručno-znanstvenog angažmana, pomoć pripravnika, ili polaznika programa za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa, tek su jednim dijelom ispomoć u obavljanju zadataka. Povećavanje broja zaposlenika, u rasponu od stručnih do tehničkih kadrova, najuže je povezano s ekonomskom situacijom uže zajednice.
- zgrada u kojoj djeluje Gradski muzej, unatoč prvorazredne pozicioniranosti u odnosu na smjerove kretanja gostiju i uopće prolaznika, uz turističke urede i lučko pristanište te reprezentativni ugostiteljski objekt, kao mjesto za posjećivanje umnogome je onemogućeno internom raspodjelom prostornog rasporeda palače Tonoli u kojoj je muzej smješten. Gradski muzej smješten je na prvom katu palače, između dvaju stambeno-poslovnih etaža i dugo vremena galerijske djelatnosti u središnjem dijelu prizemlja.
- još uvijek nedovoljno kvalitetna medijska popraćenost djelatnosti Gradskog muzeja, pri čemu se ponešto stihijskim i pozitivističkim pristupom ne sagledava njegovo stvarno značenje i različitost u okviru preostalih kulturnih atrakcija.
- unatoč provedbe stalne preventivne zaštite muzejskih predmeta i dokumentacije u Gradskom muzeju, zaštita je glavninom ovisna od priljeva sredstava koji su za ove namjene relativno nesigurni i nedostatni.
- nedovoljna informatička opremljenost

3. Vanjsko okruženje – mogućnosti

- povećavanje učinkovitosti Gradskog muzeja putem edukacije i sudjelovanja na znanstvenim, i stručnim skupovima te seminarima
- transfer znanja u /iz Gradskog muzeja – pedagoška služba, te suradnja sa srodnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini (Gradska galerija Antun Gojak, Gradska knjižnica, područne zbirke, Muzej grada Splita, Arheološki muzej Split/Narona, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Etnografski muzej Split)

- suradnja s Turističkom zajednicom grada Makarske, franjevačkim samostanima u Makarskoj, Živogošću i Zaostrogu, te bolje profilirani kontakti sa školskim ustanovama u Makarskoj i Makarskom primorju
- stalna suradnja i programsko povezivanje i s crkvenim zbirkama, Franjevačkog samostana u Makarskoj, župe Sv. Marka u Makarskoj i franjevačkog samostana u Zaostrogu
- aktivno sudjelovanje u muzejskim manifestacijama nacionalnog značaja - Međunarodni dan muzeja, Međunarodna noć muzeja, Dan europskog kulturnog naslijeđa, Europska noć muzeja.
- aktivno korištenje svih vidova promoviranja djelatnosti Gradskog muzeja kroz suradnju s lokalnim tiskom i govornim medijima, redovno objavljivanje informacija na Internet stranici Gradskog muzeja, povezivanje s Turističkom zajednicom grada u svrhu učinkovitijeg iskorištavanja sredstava i puteva njihove probidžbe i komunikacije. Konačan cilj ove suradnje (plakativnim, bannerima i sl.) usmjeren je stranim gostima koji posjećuju Makarsku ponajviše u vrijeme turističke sezone.

4. Vanjsko okruženje – opasnosti

- kod lokalnog i regionalnog stanovništva nerijetko je zamijećeno pogrešno shvaćanje o ulozi muzeja kao isključivo pasivnom primaocu raznovrsnih izložbenih ponuda koji s muzejskom djelatnošću, ali i načinu organiziranja i metodama rada, nemaju dodira. To je posljedica dugovremene nedostatne profiliranosti Gradskog muzeja od njegovog osnutka 1995., odnosno činjenicom kako Gradski muzej muzealni baštinik ranijih pravnih institucija.
- zamjetne su razlike u pogledu metodološkog i strukovnog usmjeravanja prema ranijim izvorima informacija i napredovanja u okvirima novoizraslih pojmova informatičke pismenosti, čime se ne uočava ravnomjerni napredak kod svih djelatnika ravnomjerno.
- komunikacijska problematika – iskorištavati sve vidove komunikacije kako bi se sustavno i stalno dolazilo do nove publike i korisnika svih vidova muzejskih usluga.
- odnos dijelova lokalne samouprave prema muzeju i kulturi u gradu, općenito, nužno je mijenjati na bolje, stalnim i obostranim angažmanom.

Opći ciljevi Gradskog muzeja

1. Zaštita, očuvanje i prezentacija muzejskog fundusa kao zaštićenog pokretnog kulturnog dobra RH s naglaskom na izučavanje i prezentiranje povijesne materijalne i nematerijalne baštine Makarske i Makarskog primorja
2. Podupiranje razvoja muzejske djelatnosti kroz vidove istraživačkog, stručnog i sakupljačkog rada te prezentacije iste djelatnosti. Potonja će predstavljati završnu fazu u prethodnom postupku obrade i zaštite novopristiglih predmeta u svakoj od zbirki. Ovaj razvoj stoji u funkciji promicanja i snaženja lokalnog i regionalnog kulturnog identiteta Makarske kao urbane turističke destinacije i njenog položaja u odnosu na okolno primorje.
3. Prikupljanje predmeta u fundus potrebno je provoditi u skladu s planom istraživačke ili sakupljačke djelatnosti Gradskog muzeja, apostrofirajući princip značaja i vrijednosti novonabavljenih predmeta. Odredu o tome, što se i kada prikuplja, donijeti će dokument koji će dijelom, u prvom redu organizacijski,

potaknuti ljude iz lokalne zajednice. Istovremeno će se pristupiti i aktivnoj provedbi preventivne zaštite, koja će se također urediti odgovarajućim dokumentom.

4. Informatizacija Gradskog muzeja s ciljem uspostavljanja sustava kao preduvjeta buduće mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta.
5. Suradnja sa srodnim institucijama i organizacijama na lokalnoj razini (Gradska galerija Antun Gojak, Gradska knjižnica, Franjevački samostan u Makarskoj i Župa Sv. Marko, te regionalnim franjevačkim zbirkama u Živogošću i Zaostrogu (u navedenom segmentu njihovih kulturno-povijesnih, a osobito umjetničkih zbirki). Osmisliti će se suradnja sa svim zainteresiranim udrugama djelovanjem na lokalnoj razini, kao s Ogrankom Matice hrvatske u Makarskoj, te gradskim školama, osnovnim i srednjim školama. Osobito je važna osmišljena suradnja s Turističkom zajednicom grada Makarske, ali i drugim turističkim zajednicama u Makarskom primorju. Ovdje je već ostvarena uspješna obostrana suradnja, učešćem Gradskog muzeja u ispomoći kod manifestacija ili poslova u organizaciji TZ, odnosno sponzoriranja izdavaštva Gradskog muzeja Makarska od strane iste. Gradski muzej je u pogledu sponzorstva bio usmjeren i manjim regionalnim zajednicama, obvezujući se izradom stručnih i znanstvenih prinosu iz okvira materijalne i nematerijalne kulturne baštine od interesa za iste.

Posebni ciljevi Gradskog muzeja Makarska

1. uspostava informacijskog sustava u Gradskom muzeju Makarska
 - a) veća dostupnost fundusa Gradskog muzeja u digitalnom okruženju-web stranica
 - b) uspostava internog informacijskog sustava uz osuvremenjivanje hardverske i softverske osnove s ciljem pune primjene specijaliziranih muzejskih programa M++ i S++ u Gradskom muzeju
2. gospodarenje muzejskom građom Gradskog muzeja Makarska - zaštićenim pokretnim kulturnim dobru RH
 - a) kvalitetnije funkcioniranje Gradskog muzeja Makarska u vidu očuvanja, zaštite, istraživanja i promocije baštine koju posjeduje, s naglaskom na muzejske predmete i dokumentaciju
 - b) povećanje razine obrade i prezentacije muzejske građe
 - c) podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe
 - d) donošenje Plana preventivne zaštite muzejskih predmeta iz fundusa Gradskog muzeja
 - e) donošenje Izjave o sakupljačkoj politici Gradskog muzeja
3. profilacija izlagačke aktivnosti Gradskog muzeja u dva pravca
 - a) predstavljati bogatstvo materijalne baštine iz fundusa Gradskog muzeja
 - b) raditi na obradi i valorizaciji predmeta iz fundusa pristiglih s recentnih istraživanja Gradskog muzeja, te iste prezentirati kroz tematske izložbe popraćene kataloškim i kataloški-monografskim izdanjima
 - c) uključivanje u projekte Grada i osmišljavanje izložbenih postava u istraživanim nepokretnim kulturnim dobrima (Veliki kaštel u Kotišini)

4. bolje ekipiranje Gradskog muzeja stručnim muzejskim osobljem
 - a) cilj podrazumijeva i zapošljavanje muzejskih kustosa, dokumentarista, tehničara i fotografa, ali i muzejskog pedagoga, čijim bi se poticajem u provedbi edukativnih akcija dodatno privukli različiti slojevi publike u Gradski muzej.
5. suradnja sa srodnim ustanovama u udrugama iz lokalne zajednice
 - a) zajedničko obilježavanje važnih obljetnica i suradnja na obilježavanju važnijih baštinskih događanja tijekom godine na lokalnoj i državnoj razini. Očekuje se zajednički istup prema potencijalnim donatorima i sponzorima, kao i usuglašen odnos prema osnivaču.
 - b) suradnja s ostalim udrugama i ustanovama koje posjeduju muzejsku građu, neovisno je li riječ o materijalnoj ili nematerijalnoj kulturnoj baštini

Načini ostvarivanja/aktivnosti Gradskog muzeja Makarska

1. Razvoj web-a ustanove kao informacijske baze podataka o ustroju i djelovanju Gradskog muzeja, kako bi svi zainteresirani korisnici dobili saznanja u svrhu stručnih i znanstvenih istraživanja, u publicističke svrhe, te ostale opravdane svrhe za potrebe javnosti. Uspostava web servisa Gradskog muzeja, osim općeg upozavanja s fundusom kao vrijednosti o kojoj se brine, istaknula bi i širu ulogu muzeja, njegovih publikacija i izdavačkih planova, publiciranih radova muzejskih djelatnika te šireg educiranja zainteresirane javnosti o djelatnosti muzeja.
2. Na ovaj način osigurala bi se dostupnost zaštićene kulturne baštine u dosadašnjem razdoblju djelatnosti Gradskog muzeja, načinom da se ista predstavi kao digitalna zbirka u sastavu projekta "Hrvatska kulturna baština".
3. Opremanje muzeja informatičkom opremom, te instalacija dodatnih modula i kompletne programske podrške (razvoj i nadogradnja sustava) kao preduvjeta za osiguranje buduće mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta.
4. Prezentacija je nužna posljedica dobrog odnosa prema muzejskoj građi koja se ne samo prezentira nego intenzivno (u skladu s mogućnostima) i prikuplja, te se čuva prema pravilima struke. Ispravno gospodarenje zaštićenim kulturnim dobrom podrazumijeva sustavno praćenje njegova stanja, kao i aktivnije čuvanje građe od mogućih pogubnih utjecaja krađe, provale, požara i potresa. Aktivnosti po ovom cilju podrazumijevaju ugradnju sigurnosnih alarmnih sustava, te uređenje depoa Gradskog muzeja kako bi se postigli optimalni uvjeti za pohranu i čuvanje građe, kao i planiranje postupaka zaštite i očuvanja građe u uvjetima elementarnih nepogoda. Donošenje Plana preventivne zaštite muzejskih predmeta iz fundusa Gradskog muzeja i Izjave o sakupljačkoj politici Gradskog muzeja.
5. Aktivna izlagačka aktivnost Gradskog muzeja podrazumijeva primat prezentacije stalnog muzejskog postava, povremeno nadopunjenog predmetima nakon njihove obrade, dokumentacije i znanstvene valorizacije.
6. Ekipiranje Gradskog muzeja stručnim osobljem provoditi će se sukladno materijalnim mogućnostima osnivača.
7. Suradnja s lokalnim ustanovama, udrugama i organizacijama provodi se kontinuirano, tijekom cijelog razdoblja ostvarivanja strateškog plana, ovisno o potrebama Gradskog muzeja ili prema prethodnom dogovoru s ustanovama ili

udrugama zainteresiranim za suradnju u okviru stručnog interesa muzeja.

Očekivani rezultati u četverogodišnjem razdoblju Gradskog muzeja Makarska

- a) zapošljavanje 2-4 muzejska djelatnika u Gradskom muzeju, 2 kustosa, muzejskog tehničara i muzejskog dokumentarista. Program zapošljavanja u skladu je poboljšanih uvjeta rada Gradskog muzeja kod njegovog premještanja na drugu lokaciju, ali i mogućnostima Osnivača.
- b) povećanje interesa za Gradski muzej razvidno u daljnjem povećanju broja posjetitelja i uopće korisnika usluga koje muzej pruža, ali i stručne javnosti, aktivnijim angažmanom Gradskog muzeja u okvirima sveobuhvatne muzejske djelatnosti Republike Hrvatske (tijekom cijelog razdoblja ostvarivanja ovog strateškog plana).
- c) predstavljanje muzejske djelatnosti putem istraživačkih aktivnosti, arheoloških i drugih istraživanja i kompleksnijih kulturno-povijesnih bavljenja. Rezultat ovih aktivnosti u konačnici će biti popraćeni kataloškim izdanjima i muzejskim časopisom (tijekom cijelog razdoblja ostvarivanja ovog strateškog plana).
- d) daljnja profilacija izlagačke i izadavačke djelatnosti polučiti će konkretniju recepciju stručne javnosti i osigurati podlogu za ozbiljnije projekte suradnje među srodnim institucijama /2019.-2022./. Uz to, rezultirati će i daljnjom profilacijom šire javnosti.
- e) opremanje Gradskog muzeja odgovarajućom informatičkom opremom (nova računalna konfiguracija i instalacija računalnog servera u Gradskom muzeju), te instalacijom dodatnih modula i kompletne programske podrške (razvoj i nadogradnja sustava M++ i S++) osigurava se osnova buduće mrežne dostupnosti podacima i dokumentaciji baze muzejskih predmeta.
- f) donošenje Plana preventivne zaštite muzejskih predmeta iz fundusa Gradskog muzeja kako bi se uvidjele stvarne potrebe i stvorila lista prioriteta u pogledu provođenja aktivne preventivne zaštite u Gradskom muzeju (do kraja 2019.).
- h) donošenjem Izjave o sakupljačkoj politici Gradskog muzeja namjerava se ujednačiti vrijednost i značaj fundusa sa značenjem i stvarnim potrebama Gradskog muzeja, ali i zajednice u kojoj muzej živi i djeluje /do kraja kolovoza 2019)./
- i) suradnja sa srodnim gradskim ustanovama, župnom, samostanskim i područnim zbirkama, te udrugama i organizacijama (tijekom cijelog strateškog razdoblja)

Pokazatelji uspješnosti provedbe strateškog plana Gradskog muzeja Makarska

Uspješnost provedbe Strateškog plana Gradskog muzeja provjeravati će se temeljem pokazatelja uspješnosti. Oni uključuju mjerljivost, dostupnost, relevantnost i vremensku određenost svakog od pojedinih posebnih ciljeva iz predmetnog plana.

Poseban cilj 1.
Uspostava informacijskog sustava u Gradskom muzeju Makarska

Specifičnost	Mjerljivost	Dostupnost	Relevantnost	Vremenska određenost
Ocijeniti kvalitetu i brzinu provedbe	Kvalitativna-interpretacija	Ovisno o priljevu sredstava koja ovise o dobrom planiranju proračuna	Ulazak muzejske građe i dokumentacijskih fondova Gradskog muzeja u digitalno okruženje	Do kraja 2019.

Poseban cilj 2.
Gospodarenje muzejskom građom Gradskog muzeja Makarska - zaštićenim pokretnim kulturnim dobru RH

Specifičnost	Mjerljivost	Dostupnost	Relevantnost	Vremenska određenost
Ocijeniti kvalitetu i brzinu provedbe	Kvalitativna-interpretacija	Postići ostvarenje u sklopu redovne muzejske djelatnosti	Postići optimalne uvjete koji bi zadovoljili ustaljenu praksu srodnih ustanova	Tijekom cijelog planiranog razdoblja

Poseban cilj 3.
Profilacija izlagačke aktivnosti Gradskog muzeja Makarska u dva smjera

Specifičnost	Mjerljivost	Dostupnost	Relevantnost	Vremenska
---------------------	--------------------	-------------------	---------------------	------------------

				određenost
Ocijeniti kvalitetu provedbe i odjek u stručnim krugovima i šireg kruga korisnika	Kvalitativna-interpretacija	Postići ostvarenje u sklopu redovne muzejske djelatnosti	Osnažiti ugled i poziciju Gradskog muzeja u muzejskoj zajednici s obzirom na njeno lokalno značenje	Tijekom cijelog planiranog razdoblja

Poseban cilj 4.				
Bolje ekipiranje Gradskog muzeja Makarska stručnim osobljem				
Specifičnost	mjerljivost	Dostupnost	relevantnost	vremenska određenost
Utvrđiti da li se cilj proveo ili se nije proveo	Kvantitativno-broj novozaposlenog osoblja	Kroz redovnu djelatnost ustanove	Važno za funkcioniranje Gradskog muzeja	Do kraja planiranog razdoblja

Poseban cilj 5.				
Suradnja sa srodnim ustanovama u udrugama iz lokalne zajednice				
Specifičnost	mjerljivost	Dostupnost	Relevantnost	vremenska određenost
Ocijeniti intenzitet i kvalitetu suradnje	Kvantitativna-interpretativna	Kroz funkcioniranje Gradskog muzeja u zajednici	Ostvarenje cilja je važno za ispunjenje misije Gradskog muzeja	Tijekom cijelog planiranog razdoblja

**Praćenje i evaluacija provedbe strateškog plana
Gradskog muzeja Makarska**

Opći cilj 1.

Zaštita, očuvanje i prezentacija muzejskog fundusa kao zaštićenog pokretnog kulturnog dobra RH s naglaskom na izučavanje i prezentiranje povijesne materijalne i nematerijalne baštine Makarske i Makarskog primorja

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Izučavanje i prezentiranje predmeta iz muzejskog fundusa (muzejskih zbirki)	Analiza postojeće dokumentacije	Izvešće o radu Gradskog muzeja-godišnje	Jednom godišnje	Ravnatelj Ustanove Voditelji zbirki

Opći cilj 2.

Podupiranje razvoja muzejske djelatnosti kroz vidove istraživačkog, stručnog i sakupljačkog rada te prezentacije iste djelatnosti. Potonja će predstavljati završnu fazu u prethodnom postupku obrade i zaštite novopristiglih predmeta u svakoj od zbirki. Ovaj razvoj stoji u funkciji promicanja i snaženja lokalnog i regionalnog kulturnog identiteta Makarske kao urbane turističke destinacije i njenog položaja u odnosu na okolno primorje.

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Provedba istraživačke, stručne i sakupljačke djelatnosti /do dva	Provedbom djelatnosti i izradom dokumentacije stanja; korištenje informacija od	Izvešće o radu Gradskog muzeja - godišnje	Jednom u dvije godine	Voditelj djelatnosti (ravnatelj Ustanove)

istraživačka projekta godišnje)	srodnih institucija			
Prezentacija građe kao završa etapa njene muzealizacije (izložbe, predavanja, objave u časopisima, nadopuna registracije i slično)	Analiza postojeće dokumentacije		Jednom godišnje, a po potrebi i svakih šest mjeseci	Voditelj izložbene djelatnosti (kustosi zbirke i ravnatelj Ustanove)

Opći cilj 3.

Prikupljanje predmeta u fundus potrebno je provoditi u skladu s planom istraživačke ili sakupljačke djelatnosti Gradskog muzeja, apostrofirajući princip značaja i vrijednosti novonabavljenih predmeta. Odredu o tome, što se i kada prikuplja, donijeti će dokument koji će dijelom, u prvom redu organizacijski, potaknuti ljude iz lokalne zajednice. Istovremeno će se pristupiti i aktivnoj provedbi preventivne zaštite, koja će se također urediti odgovarajućim dokumentom.

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Sakupljačka politika Gradskog muzeja – temelj oblikovanja njenog fundusa	Analiza postojeće dokumentacije, postojeće evidencije, povratne informacije od strane potencijalnih donatora	Izvješće o radu Gradskog muzeja-godišnje Izvješće o provođenju sakupljačke politike Gradskog muzeja	Jednom godišnje Svake dvije godine	Ravnatelj Ustanove Voditelji pojedinih zbirki

Provedba preventivne zaštite	Analiza postojeće dokumentacije, Različite evidencije	Uvid u stvarno stanje fundusa Izvešće o radu Gradskog muzeja - godišnje Izvešće o provođenju Plana preventivne zaštite	Prema potrebi Jednom godišnje Jednom godišnje	Ravnatelj Ustanove Voditelji muzejskih zbirki
------------------------------	--	--	---	--

Opći cilj 4				
Informatizacija Gradskog muzeja s ciljem uspostavljanja sustava kao preduvjeta buduće mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta				
INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Ukoliko se ispune zahtjevi za dostatno i kvalitetno informatičko opremanje Gradskog	Postojeće evidencije	Izvešće o radu Gradskog muzeja - godišnje	Jednom godišnje	Ravnatelj Ustanove

muzeja – ovaj će se zadatak zaključiti do kraja 2016.		M++; S++		
---	--	----------	--	--

Opći cilj 5.

Suradnja Gradskog muzeja sa srodnim institucijama na lokalnoj razini

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Suradnja s Gradskom galerijom Antun Gojak i Gradskom knjižnicom Makarska, Franjevačkim samostanom u Makarskoj i Župom sv. Marka, te regionalnim franjevačkim zbirkama u Živogošću i Zaostrogu (u navedenom segmentu njihovih kulturno-povijesnih, a osobito umjetničkih zbirki).	Analiza postojeće dokumentacije Povratne informacije od strane predstavnika navedenih udruga i institucija	Izvješće o radu Gradskog muzeja-godišnje Izvješće o radu Gradskog muzeja-godišnje	Svake dvije godine	Ravnatelj Ustanove

