

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21300 Makarska

Ur-broj: 27/1-2014
U Makarskoj, dana 17.03.2013.

REPUBLIKA HRVATSKA 21300 MAKARSKA			
Prilagođeno:		17. 03. 2014	
Klasifikacijska oznaka:		Ustrojstvena jed.	
40001/1401/86			
Uredbeni broj		Prilogi	Vrijednost
214/506/1-14-1			

Poštovani
Dražen Kuzmanić, dipl.oecc.
pročelnik
Odjel za društvene djelatnosti
Grada Makarske

Predmet: Izvješće o radu Gradske galerije Antun Gojak u 2013. – dostavlja se

Poštovani,

u privitku Vam dostavljamo izvješće o radu gore navedene Ustanove u 2013. godini. U prilogu Izvješću nalazi se i Strateški plan Ustanove za razdoblje 2013.-2016.

Ukoliko imate bilo kakvih pitanja u svezi istog, stojim Vam na raspolaganju!



Uz pozdrave,
Josip Karamatić
ravnatelj Galerije

Izvješće o radu
Gradske galerije Antun Gojak
za
2013. godinu

Josip Karamatić

ožujak, 2014.

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21 300 Makarska

www.galerija-antun-gojak.hr

Kodna oznaka u sustavu hrvatskih muzeja: 525:MKR

U Makarskoj, 14.03.2014.

Izvješće o radu u 2013.

1. PROSTOR:

Galerija djeluje u zgradi Stare škole. Izložbeni prostor Galerije nalazi se u istočnom dijelu prizemlja zgrade i zauzima prostor dvaju nekadašnjih školskih razreda. To je jedini izložbeni prostor Ustanove u kojem su se tijekom godine održavale različite manifestacije: izložbe iz fundusa – stalni postav, povremene izložbe i ostala povremena događanja – jednodnevne manifestacije održane u suradnji s drugim gradskim institucijama i udrugama.-VIDI TOČKE 4.i 6.

Izložbeni prostor se tijekom godine održava u skladu s mogućnostima i raspoloživim financijama Galerije. Redovito se liči, a rasvjetna tijela stara preko 30 godina održavaju se u upotrebi naporima djelatnika Galerije i gradskog Pogona za kounalne djelatnosti koji održavaju rasvjetni sustav prema potrebi. Novi rasvjetni sustav je isplaniran tijekom studenoga 2013. u suradnji sa specijaliziranom tvrtkom za muzejsku rasvjetu. Planirano novo osvetljenje bilo bi svojim rješenjem u skladu s najmodernijom praksom u hrvatskim muzejima, no zbog objektivnih okolnosti, navedeni program nije uvršten u proračun za 2014. To nije spriječilo Galeriju da planira sudjelovanje u različitim korporativnim natječajima namijenjenim kulturnim projektima u RH.

Istovremeno ovaj projekt ostaje jednim od najvažnijih ciljeva tekućeg starteškog razdoblja u djelovanju Gradske galerije Antun Gojak.

Značajnije ulaganje u izložbeni prostor bilježimo u studenome 2013. kada je parket u prvoj prostoriji zamijenjen novim parketom. Raniji parket je postavljen 80-ih godina 20.st. preko parketa postavljenog 60-ih godina u sklopu preuređenja tadašnje škole. U prostoru je detektirana vlaga u podovima i zidovima koja je konstantna i predstavlja problem za konkretnije održavanje prostora.Ova situacija bi se mogla riješiti konkretnijom sanacijom cijele zgrade- posebno izolacijom temelja od vlage. Drvena stolarija na vanjskom

pročelju galerijskih prostora-ukupno 9 pari škura i prozora prebojano je tijekom veljače i ožujka 2013. od strane djelatnika Galerije- ravnatelja i muzejskog tehničara. Uredski i prostori čuvaonice na trećem katu Stare škole također su uređeni, na način da je svaka od dvije galerijske zbirke dobila zasebno uređenu čuvaonicu. Metalna konstrukcija za čuvanje slika koja je od osnutka Galerije bila u izložbenom prostoru, je zahvaljujući djelatnicima gradskog Pogona za komunalne djelatnosti izmještena u prostor čuvaonice. Na ovaj način otvorio se dodatni prostor u izložbenom prostoru Galerije, a slike-muzejski predmeti u čuvaonici dobile su primjerenije uvjete čuvanja. Tijekom prosinca 2013. uređen je dotada zapušteni i derutni hodnik na trećem katu Stare škole.

2. DJELATNICI:

U Galeriji su zaposlena dva djelatnika; muzejski tehničar Veljko Škaričić i muzejski dokumentarist-kustos Josip Karamatić koji ujedno obavlja poslove ravnatelja Ustanove. Od 1. srpnja 2013. u Galeriji je i Toni Bilić, polaznik stručnog usavršavanja bez zasnivanja radnog odnosa na poslovima muzejskog pedagoga. Muzejska pedagogija je noviji oblik muzejske djelatnosti i prisutan je u većini hrvatskih muzeja i galerija. Zadatak muzejskog pedagoga je osmisliti programe koji bi u galeriju stalno privlačili novu publiku, ali i obrazovali mlade uvodeći ih u svijet galerije na zanimljiv i suvremen način-prigodne radionice, igre uz računalno pripremljene materijale za iste i slično. S radionicama smo započeli u prosincu 2013. i nastavili već od ožujka 2014. Sve navedene aktivnosti obavljaju se u skladu s financijskim mogućnostima Galerije.

3. FUNDUS:

Galerija posjeduje ukupno 611 muzejskih predmeta. Zbog svoje kvalitete i značenja u Galeriju je tijekom 2013. zaprimljeno 6 muzejskih predmeta:

1. Skupina autora, Makarska-fjera sv.Lovre 1912., 2013., akril na lesonitu,
60 x 65 cm-pojedinačno-12 dijelova u cjelini,
ukupne dimenzije: 180 x 260 cm INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 606

2. Ivana Glibota, Diptih II, 2013., akril na platnu,
70 x 170 cm- cjelina INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 607

3. Iris Matviko Skender, Biokovo, 2013., akril na papiru,
50 x 70 cm, sign.d.d.k. INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 608

4. Mio Vesović, Dunja Vejzović, fotografija
INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 609

5. Maja Pejčinović, Kalalarga, 2013., akril na platnu, 100 x 70 cm, sign.d.d.k.

INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 610

6. Tamara Grbavac, K'o da će nevrime, 2013., 41 x 60 cm, akril na platnu, sign.
sredina desno INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 611

Za potrebe zaštite muzejskih predmeta po prvi je put u 18 godina djelovanja Galerije nabavljen specijalni materijal za zaštitu muzejskih predmeta. Radi se o materijalima konzervatorske kvalitete, folijama, kartonima i papirima beskiselnog sastava koji ne djeluju štetno na osjetljive muzejske predmete. Na ovaj je način, a u skladu s financijskim mogućnostima podržana važna funkcija Galerije kao ustanove koja čuva kulturnu baštinu. Naime, fundus Galerije je zaštićen kao vrijedno kulturno dobro RH još 2008. te kao takav zahtijeva posebnu skrb i brigu.

4. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Izložba "Iz Pinakoteke makarskog Franjevačkog samostana" 20.ožujka - 9.travnja 2013.

Organizirana je u suradnji s Franjevačkom provincijom Presvetog otkupitelja - Franjevačkim samostanom Blažene Djevice Marije na nebo uznesene u Makarskoj. Pokrovitelj izložbe je grad Makarska.

Slikarska baština makarskih franjevaca po prvi puta izlazi iz samostana kako bi bila predstavljena javnosti u jednoj galerijskoj ustanovi. Izborom dvanaest djela namjeravao se dati uvid u zbirku u kojoj se čuvaju slikarski tragovi petstoljetne burne povijesti makarskog samostana, uvažavajući pri tom stanje i vrijednost pojedinih umjetnina.

2. Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18.05.2013.

U subotu, 18. svibnja 2013. obilježen je Međunarodni dan muzeja. Moto ovogodišnje manifestacije bio je ***Muzej (memorija + kreativnost) = društvena promjena*** spaja (o)čuvanje kao tradicionalnu misiju muzeja sa zahtjevima novog vremena.

U Galeriji je održana kreativna likovna radionica uz sudjelovanje članova udruge "MULU" koja okuplja makarske likovne umjetnike i pedagoge.

Radionica je trajala cijeli dan, a umjetnici su oslikavati dijelove slikarske puzzle slagalice, svaki u svom stilu. Svi su oni postupno spajani u cjelinu formirajući složenu slikarsku formu utemeljenu na sinergiji pojedinačnih talenata i slikarskih izričaja.

Galerija je svim zainteresiranim svoja vrata otvorila već u 8 sati. Tokom cijelog dana izravno se mogao pratiti proces nastajanja skupnog likovnog djela, a prigodno se moglo i slagati puzzle s motivima likovnih djela Antuna Gojaka. U večernjim satima, između 19 i 20 sati slikarski je puzzle izložen u Galeriji. Sva događanja mogla su se tijekom cijelog dana pratiti i na Facebook profilu Galerije.

3. Samostalna izložba akademske slikarice Ivane Glibote "Putujem" 14.-24.lipnja 2013.

Prva samostalna izložba mlade makarske slikarice predstavila je likovnoj publici dvadeset radova iz njenog aktualnog slikarskog ciklusa.

Ivana Glibota rođena u Makarskoj 5. listopada 1987. Srednju hotelijersko-turističku školu završila je u Makarskoj 2006., te iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu. Na Akademiji likovnih umjetnosti magistrirala je 2011. godine u klasi prof. Ante Kajinića, smjer slikarstvo. Imala je dvije samostalne te 10 skupnih izložbi (Makarska, Ljubuški, Mostar, Tuzla, Široki Brijeg, Bugojno). Sudionica je više likovnih kolonija. Dobitnica je druge nagrade za fotografiju na natječaju Sveučilišta u Mostaru, 2008.

4. Samostalna izložba crteža splitske umjetnice Slavice Baranović Justinberg, "Nagovještaji bića" 28.06.-10.07.2013.

Prva galerijska izložba održana u sklopu Makarskog kulturnog ljeta 2013. Slikarica pripada srednjoj generaciji umjetnika. Diplomirala je hrvatski i francuski jezik. U više navrata studijski je putovala u Pariz, Rim, Firencu, Prag, Beč, Berlin i druge gradove. Izlaže od 1976. godine. Slike joj se nalaze u galerijama i privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split od 1993. godine. Živi i radi u Splitu. Izložba «Nagovještaji bića» tematska je izložba portreta hrvatskih velikana rađenih jednostavnim i prozračnim crtežom. Likovnoj je publici predstavljeno dvanaest portreta među kojima su i oni Miroslava Krleže, Tina Ujevića, bana Josipa Jelačića i Stjepana Radića. Izložbom smo se prigodno prisjetili dosega hrvatskog intelektualnog potencijala kroz prošlost. U kontekstu pristupanja Europskoj uniji ovu izložbu možemo promatrati kao kulturni prinos obilježavanju toga događaja.

5. "Svakodnevica po Gojaku - rad i odmor na djelima iz Donacije Gojak " 15.07.-26.08.2013.

Izložba "Svakodnevica po Gojaku - rad i odmor na djelima iz Donacije Gojak" tematska je izložba Gradske galerije Antun Gojak i predstavlja slike i crteže Antuna Gojaka s žanr motivima iz fundusa zbirke Donacija Gojak. Posjetitelji su mogli vidjeti ukupno trideset muzejskih predmeta iz ove zbirke koji će ispričati priču o makarskom trajanju - životu punom rada, ali i nezaboravnih trenutaka opuštenog odmora. Izložba je popraćena prigodnim katalogom na hrvatskom, njemačkom i engleskom jeziku čime se domaćim i stranim posjetiteljima Galerije željelo približiti život i djelo makarskog akademskog slikara Antuna Gojaka (1907.-1986.).

Ovom izložbom započelo je višegodišnje predstavljanje Antuna Gojaka i njegova opusa nizom tematskih izložbi iz fundusa Galerije. Ujedno, početak je ovo nove prezentacije i svojevrsne revalorizacije vrijednosti, ali i odnosa sredine i stručne javnosti prema Gojakovom likovnom opusu. Makarsko kulturno ljeto 2013. obogaćeno je za snažnu i upečatljivu izložbu, dok je Galerija konačno u udarnom i najatraktivnijem terminu izložbene sezone imala prigodu prikazati bogatstvo svog fundusa, značajnog za kulturnu povijest Makarske i šireg prostora Makarskog primorja. Na ovaj se način domaćoj publici, ali i turistima ponudila kvalitetna kulturna atrakcija naglašene autohtonosti.

Održavanje izložbe omogućili su pokrovitelji Ministarstvo kulture RH i Grad Makarska. Donator izložbe bila je Hrvatska elektroprivreda d.d., a sponzor Turistička zajednica grada Makarske.

6. Izložba slika Matka Šimića (1948.-1993.) 28.08.-05.09.2013.

Izložba je organizirana u povodu obilježavanja dvadesete godišnjice slikareve smrti. Ovom izložbom likovna je publika ponovno dobila prigodu za susret s motivski bliskim i tehnički bogatim stvaralačkim opusom Matka Šimića, svojedobno najaktivnijeg člana nekadašnjeg Udruženja likovnih umjetnika općine Makarska (ULUOM) .

Za potrebe održavanja izložbe slike su posuđene od brojnih privatnih i korporativnih vlasnika.

Održavanje izložbe pomogli su grad Makarska i TZ grada Makarske.

7. Izložba slika akademske slikarice Iris Matviko Skender
"Biokovo-cvit u kamenu" 09.-23.09.2013.

Slikarica je na svojoj petoj samostalnoj izložbi likovnoj publici predstavila djela iz recentnog ciklusa nadahnutog impresivnim ljepotama Biokova. Izložbom ***Biokovo-cvit u kamenu*** prezentirana su 22 akrila na platnu i papiru kojima slikarica sebi svojstvenim i publici prepoznatljivim likovnim rukopisom dokumentira vlastiti likovni dijalog s prirodom.

8. Samostalna izložba slika akademske slikarice Lade Luketić
26.09.-07.10.2013.

Samostalna izložba akademske slikarice Lade Luketić iz Zagreba zaključila je bogati ljetni izložbeni program. Umjetnica je diplomirala dizajn tekstila i odjeće na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu, te slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Članica HDLU-a Zagreb i HDLU-a Istra. Izložba je organizirana u suradnji sa splitskom Galerijom Brešan.

9. Izložba

"... i određujem da sve moje knjige ostaju javnoj knjižnici
u Makarskoj ... " 24. 10. - 16. 11.2013.

Izložba osmišljena kao memento najvećim darovateljima makarske gradske knjižnice, i postavljena je u prigodi Dana grada Makarske. Autori izložbe, djelatnici makarske Gradske knjižnice, izložili su knjige darovane knjižnici od strane makarskih "zaslužnih muževa": Alačevića, Pavišića, Čobrnića, Ivaniševića, Mrkušića, Ravlića, Ljubića, Ivičevića, Kaera, Kačića, Pavlović-Lučića, Pavlinovića, Lachmana i Grubišića. Uz knjige iz fonda knjižnice koje se već tradicionalno izlažu publici u povodu Mjeseca hrvatske knjige naći će se i rodoslovlja, grbovi, ex librisi, te portreti donatora knjižnice.

10. Mio Vesović 'Dijabolični portreti' izložba fotografija 20.-23.11.2013.

Izložba je organizirana u suradnji s Udrugom Foton, a priređena je u sklopu zimskog festivalskog programa ove Udruge.

Mio Vesović rođen je 1953. godine. Studij filmskog snimanja završio je na zagrebačkoj Akademiji za kazalište, film i televiziju u klasi Nikole Tanhofera. Od 70-ih sustavno objavljuje fotografije u Poletu, Studentskom listu, Svijetu, Pitanjima, Vjesniku i nizu drugih novina i časopisa.

Izlagao je na nizu samostalnih i grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, a stotinjak njegovih fotografija u zbirci je Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Zadnje veliko predstavljanje imao je na retrospektivnoj izložbi 2003. u Galeriji Klovićevi dvori (kustosica Marina Viculin). Živi i radi u Zagrebu.

11. Izložba članova Likovne udruge Grupa 9 (Šibenik)
13.-28.12.2013.

Kao posljednja izložba u 2013. otvorena je skupna izložba šibenskih slikara, članova Likovne udruge Grupa 9. Publici su se predstavili: Lana Martinović, Kristina Mihoković, Ines Orošnjak, Ana Polić Pavlinović, Marin Štokić, Ante Bergam Momin, Boris Čelar, Predrag Jokić, Žarko Jurić i Vladimir Mihoković Miha.

5. IZDAVAČKA DJELATNOST

Tijekom 2013. objavljeni su katalozi izložbi:

1. Samostalna izložba akademske slikarice Ivane Glibote, Makarska, 2013.
2. Izložba slika Matka Šimića (1948.-1993.), Makarska, 2013.
3. Izložba slika akademske slikarice Iris Matviko Skender, Makarska, 2013.
4. Svakodnevica po Gojaku -
rad i odmor na djelima iz Donacije Gojak,
Makarska, 2013.
5. Everyday life according to Gojak
Work and leisure presented in the works from Gojak donation,
Makarska, 2013.
6. Alltagsleben nach Gojak
Arbeit und Freizeit präsentiert in den Werken aus der Gojak Spende,
Makarska, 2013.

Plakati objavljeni 2013.:

1. Samostalna izložba akademske slikarice Ivane Glibote "Putujem"
2. Izložba slika akademske slikarice Iris Matviko Skender
3. Izložba slika Matka Šimića (1948.-1993.)
4. Svakodnevica po Gojaku - rad i odmor na djelima iz Donacije Gojak
5. Izložba članova Likovne udruge Grupa 9 (Šibenik)
6. Samostalna izložba crteža splitske umjetnice Slavice Baranović Justinberg
7. Iz Pinakoteke makarskog Franjevačkog samostana
8. Dan otvorenih vrata Gradske galerije Antun Gojak
9. Plakat uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja u Galeriji

Ostalo:

Po prvi put u 18 godina postojanja Galerije tiskane su razglednice s motivima djela Antuna Gojaka. Objavljeno je ukupno 5 različitih motiva iz fundusa Donacije Gojak.

Osejava, ulje/platno, 67 x 91,5 cm

INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 204

Masline pod Biokovom, ulje/ platno, 50 x 69 cm

INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 208

Pogled na sv. Petar s Osejave, akvarel/paper, 35 x 49 cm

INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 238

Školjke, ulje/platno, 56 x 73 cm

INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 299

Žena na kauču, 1975. , tuš/papir, 51 x 72 cm

INVENTARNA OZNAKA: 525:MKR 42

6. OSTALA DOGAĐANJA

Dan otvorenih vrata, 04.03.2013.

Gradska galerija je 4.ožujka 2013. organizirala Dan otvorenih vrata. Ovim događanjem, Galerija obilježila 18. obljetnicu svog osnutka; naime Galerija je osnovana odlukom Gradskog vijeća grada Makarske 4.ožujka 1995.

Dan otvorenih vrata Gradske galerije Antuna Gojaka bila je prigoda da se svi zainteresirani posjetitelji u vremenu od 10 do 18 sati upoznaju s dotadašnjim radom Galerije, ali i s planovima za buduće funkcioniranje ove makarske kulturne ustanove.

U izložbenom prostoru Galerije, u prizemlju zgrade Stare škole, bila je predstavljena dosadašnja izdavačka djelatnost Galerije - pregled svih kataloga u izdanju Galerije od 1995. do 2012. U istom prostoru će se mogao se vidjeti i izbor iz galerijske fototeke - fotografije s otvaranja dosadašnjih 200 izložbi u Galeriji.

Dan otvorenih vrata pružio je mogućnost pogleda u čuvaonice-galerijske depoe i urede Galerije na 3.katu Stare škole, gdje će publika iz prve ruke moći vidjeti kako se čuva i obrađuje preko 600 muzejskih predmeta iz fundusa Galerije.

Likovna kolonija Makarska 2013., 26. i 27.10. 2013.

Likovna kolonija se u Makarskoj održava po deseti put. I ove godine organizirana je u povodu obilježavanja Dana grada Makarske. Likovna kolonija je održana u Gradskoj galeriji Antun Gojak. U nedjelju, 27.10. slikarima, gostima Makarske, su se pridružili i zainteresirani domaći slikari-članovi Makarske udruge likovnih umjetnika (MULU). Kolonija je zatvorena istog dana, uz zahvalu umjetnicima-sudionicima Kolonije i prigodnu izložbu radova nastalih na koloniji.

Sudionici X.saziva Likovne kolonije Makarska

1. Morena Brnčić, ak.slikarica (Rijeka)
2. Sunčica Travaš (Zagreb)
3. Vlasta Tolić, ak.slikarica (Zagreb)
4. Ernesto Markota, ak.slikar (BiH)

5. Hrvoje Roguljić, ak.slikar (Split)
6. Zdenka Bilušić, ak.slikarica (Šibenik)
7. Antonija Modrušan, ak.slikarica (Šibenik)
8. Ankica Ribarević, ak.slikarica(Rab)
9. Maja Pejčinović, ak.slikarica (Rijeka)
10. Tamara Grbavac, ak.slikarica (BiH)

Pedagoške radionice

Galerija je u prosincu 2013. započela s održavanjem pedagoških radionica čija je svrha upoznati djecu vrtićkog i školskog uzrasta sa životom i djeloma Antuna Gojaka. Voditelj ovih radionica je pripravnik za zvanje muzejskog pedagoga-polaznik stručnog usavršavanja bez zasnivanja radnog odnosa, Toni Bilić. Održavanje radionica ovog tipa je potreba i imperativ suvremene galerijske ustanove u Hrvatskoj i spada u redovnu djelatnost ovih ustanova.

Noć knjige , 24.03.2013.

Obilježavanje Noći knjige 2013. organizirano je u suradnji s Gradskom knjižnicom Makarska. Prigodni program održan je u izložbenom prostoru Galerije.

18.dani Dječjeg vrtića Biokovsko zvonice, 14.-17.05.2013.

Izložbeni program ove manifestacije održan je u prostorima Gradske galerije. Predstavljani su programi rada svih vrtićkih skupina uz prigodne power point prezentacije, izložbe dječjih radova i radionice za djecu.

Noć Kalalarge , 17.07.2013.

Galerija je sudjelovala u izložbenom dijelu manifestacije skupa s Gradskim muzejom Makarska i Makarskom udrugom likovnih umjetnika.

7. ODNOSI S JAVNOŠĆU

30. lipnja 2013. puštena je u rad internetska stranica Galerije koja na web adresi www.galerija-antun-gojak.hr donosi sve bitne informacije o Galeriji. Na ovoj se stranici koja je redovno ažurirana mogu naći informacije o djelovanju Galerije-izložbe, fundus i slično.

Temeljem važećeg Zakona o informiranju ova stranica donosi Katalog informacija Gradske galerije Antuna Gojaka, a svi zainteresirani na stranici mogu pronaći i Strateški plan Galerije za razdoblje 2013.-2016.

Posebna vrijednost stranice je obilje informacija o Antunu Gojaku i njegovu djelu, koje su dostupne i na engleskom jeziku.

Informacije o aktivnostima Galerije osim web stranice mogu se naći na info portalu Makarskog primorja, u tiskanom izdanju Makarske kronike i Slobodne Dalmacije, a redovito svoje slušateljstvo o aktivnostima Galerije izvještava i Radio Makarska rivijera.

8. BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2013. Galeriju je posjetilo 2 547 posjetitelja.

9. STRUKTURA PRIHODA

Detaljnije informacije o prihodima mogu se pronaći u financijskom dijelu izvješća za 2013., dok ovdje donosimo pregled financiranja u postotcima.

1. Ministarstvo kulture RH	4%
2. Grad Makarska	90 %
3. Vlastiti prihod	1 %
4. Ostalo(donacije, sponzorstva)	5 %

Za Galeriju

Josip Karamatić
ravnatelj

Strateški plan
Gradske galerije Antun Gojak
za razdoblje
2013.-2016.

Josip Karamatić

svibanj, 2013.

Vizija, misija i vrijednosti Gradske galerije Antun Gojak /GGAG/

Uvodno o GGAG

Gradska galerija Antun Gojak utemeljena je 1995. kao samostalna javna ustanova u kulturi. Kao muzejska ustanova čuva 605 muzejskih predmeta koji su podijeljeni u dvije zbirke: Donacija Gojak i Zbirka suvremenih autora. Do sredine 2013. u Galeriji je održano preko 200 povremenih umjetničkih izložbi. Posebna pozornost se od osnutka galerije posvećuje promoviranju i stručnoj obradi slikarskog opusa Antuna Gojaka, prvog makarskog akademskog slikara.

Galerija djeluje u zgradi koja je u Makarskoj poznata kao Stara škola. Ona je jedan od najznačajnijih graditeljskih spomenika 19.st. na cijelom Makarskom primorju. Danas je zaštićena kao nepokretno kulturno dobro RH.

Njena je gradnja započela poč. 19.stoljeća. Kao sjemenište za svoju biskupiju započeo ju je graditi posljednji makarski biskup Fabijan Blašković (1777.-1819.). Povijesne okolnosti nisu bile naklonjene ovoj zgradi-(ukidanje biskupije 1828. i općenito slabljenje ekonomske moći grada osobito potaknuto razornom epidemijom kuge 1815. koja je pomorila dvije trećine gradskog stanovništva i gladi koja je potom uslijedila) – pa je ostala nezavršena i 1877. bila prodana na javnoj dražbi.

Tada ju je kupio ugledni makarski građanin Ivo Marija Vuković i 1879. završio u današnjem obliku. No povijesni usud ni tada nije bio blag prema ovoj zgradi-netom završena do temelja je izgorjela iste godine. Nakon što je 1881. obnovljena udomila je makarske škole, koje su se ovom zgradom koristile do 1983. Poslije njihova preseljenja u nove zgrade Stara škola postaje jedno od kulturnih središta grada, namijenjeno kulturnim institucijama.

Danas u ovoj zgradi, osim Gradske galerije djeluju još Gradska knjižnica, Glazbena škola i lokalna radio postaja.

Vizija GGAG

Pratiti događanja u lokalnoj zajednici, ali i šire; prilagođavati im se u budućem radu. Znati izbalansirati funkciju institucije i sudjelovanje u javnom, političkom, gospodarskom, a napose kulturnom životu zajednice, uvažavajući slobodu kulturnog i umjetničkog stvaranja.

Misija GGAG

Aktivno sudjelovanje u javnom životu grada Makarske. Kvalitetni muzejski programi trebaju biti dio kulturne ponude grada, a istovremeno i odraz njegova sveukupnog identiteta uvažavajući potrebe i potencijale Makarske kao prvorazredne turističke destinacije. Osvremenjivanje ustanove i njeno profiliranje kao svojevrsnog centra za izučavanje i prezentiranje života i djela Antuna Gojaka, te ostalih slikara koji djeluju ili su djelovali u Makarskoj. Predstaviti ih i promovirati uvažavajući diktat i potrebe vremena, te sve više jačati ulogu Galerije kao edukacijske točke unutar lokalne zajednice.

Vrijednosti GGAG

1. stručno osoblje- dokumentarist, muzejski tehničar, muzejski pedagog-pripravnik

2. bogata izlagačka djelatnost
3. stalna suradnja s lokalnim umjetnicima, Gradskim muzejom Makarska, MDC-om i Ministarstvom kulture RH
4. neprestana briga o fundusu Galerije koji je zaštićen kao pokretno kulturno dobro RH, te o pripadajućoj muzejskoj dokumentaciji

Analiza stanja/okruženja Gradske galerije Antun Gojak

SWOT analiza Gradska galerija Antun Gojak, Makarska

1. Unutarnje okruženje – snage:

- položaj zgrade u kojoj Galerija djeluje- u centru grada
- resursi – ljudski relativno stabilni – muzejski dokumentarist, muzejski tehničar i muzejski pedagog – pripravnik (polaznik programa za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa)
- resursi- financijski – relativno stabilni – Galerija ima relativno malen, ali za osnovno funkcioniranje dostatan priliv novca iz proračuna osnivača – grad Makarska
- turizam kao najvažnija privredna grana u lokalnoj zajednici može se iskoristiti kao :
 1. izvor potencijalnih posjetitelja .
 2. izvor dodatnih sredstava
- zaštićen fundus – muzejski predmeti registrirani kao kulturno dobro RH
- mogućnost širenja fundusa kroz pojedine izložbe (do kraja 2012. bilo ih je preko 200)
- tijekom 2013. zabilježen je značajan porast donacija i sponzorstva.
- muzejska dokumentacija : puna primjena M++ i S++ u galeriji uz uvažavanje odredbi odnosno Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi

2. Unutarnje okruženje –slabosti:

- zgrada u kojoj djeluje Galerija je relativno loše pozicionirana u odnosu na uobičajene smjerove kretanja gostiju i domaćeg stanovništva – potencijalnih posjetitelja.
- loša pozicija Galerije u samom objektu stare škole – izložbeni prostor u prizemlju zgrade, a uredi i čuvaonice na 3. katu zgrade.
- nedovoljan odaziv sponzora i donatora – iako su rezultati u 2013. dobri smatramo kako oni mogu biti i bolji.
- nedostatak prostora uvjetuje i činjenicu da Galerija nema aktivan stalni postav.
- stalni postav se pokušava nadomjestiti tek povremenim izlozbama iz fundusa.
- iako postoji veći broj povremenih izložbi sakupljačka politika Galerije je stihijska, te je potrebno istu uravnotežiti, oblikovati je i provoditi sukladno Izjavi o sakupljačkoj politici Galerije koja bi se trebao donijeti do veljače 2014.
- iako se u Galeriji provodi stalna preventivna zaštita muzejskih predmeta i dokumentacije , ona je stihijska i ovisi uglavnom od priljeva sredstava koji je za ove namjene relativno nesiguran.

- primjetan je nedostatak znanja i prakse u pisanju projekata(od lokalnih do europskih ponuditelja), ali će se to ukloniti sustavnom edukacijom i usvajanjem postignuća i prakse srodnih ustanova-jedan od vidova poželjne suradnje sa srodnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini.
- kao ključna slabost može istaknuti nedovoljna informatička opremljenost za koju je poradi prirode ustanove potrebno nešto više vremena te se ne može odraditi odjednom, već je potrebno dulje planiranje uz aktivno iznalaženje financijskih sredstava.

3. Vanjsko okruženje – mogućnosti

- poboljšanje učinkovitosti kroz edukaciju i sudjelovanje na stručnim skupovima i seminarima
- transfer znanja u /iz Galerije – pedagoška služba; suradnja sa srodnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini
- suradnja s Turističkom zajednicom, školama – osnovnim i srednjim, vrtićima, župama, samostanima
- suradnja sa srodnim kulturnim ustanovama u gradu – Gradska knjižnica i Gradski muzej
- stalna suradnja i programsko povezivanje s Gradskim muzejom Makarska, ali i sa crkvenim zbirkama u gradu- Franjevački samostan Makarska i župa Sv. Marka
- aktivno sudjelovanje u muzejskim manifestacijama nacionalnog značaja - Međunarodni dan muzeja , Međunarodna noć muzeja, Dan europskog kulturnog naslijeđa, Europska noć muzeja.
- aktivno održavati manifestaciju Dan otvorenih vrata Galerije – svake godine na dan osnutka Galerije (4. ožujak)
- aktivno korištenje svih vidova promoviranja djelatnosti galerije – suradnja s lokalnim tiskom i govornim medijima , redovno objavljivanje novih informacija na web stranici galerije, povezivanje s turističkom zajednicom grada kako bi se što učinkovitije iskoristili njihovi komunikacijski kanali – čime se najbolje dopire do brojnih stranih gostiju koji posjećuju Makarsku u vrijeme turističke sezone, plakatiranje, banneri i sl.

4. Vanjsko okruženje – opasnosti

- iako je Galerija osnovana 1995. još uvijek pogotovo kod lokalnog stanovništva postoji nenamjerna zamjena s Gradskim muzejom Makarska.
- i dalje prijete opasnosti u zaostajanju u stručnosti – potrebno je pratiti napredovanje informatičke pismenosti i unaprjeđivati je kod svih djelatnika ravnomjerno.
- komunikacijska problematika – iskorištavati sve vidove komunikacije kako bi se sustavno i stalno dolazilo do nove publike i korisnika svih vidova galerijskih usluga.
- smanjenje dotacija iz lokalnog proračuna – temeljem uvida u aktualno ekonomsko stanje (kriza, nestabilnost, novi prioriteti osnivača) može se očekivati smanjenje pritoka sredstava prema Galeriji od strane osnivača, stoga je potrebno raditi na iznalaženju novih i trajnijih izvora financiranja.
- odnos dijelova lokalne samouprave prema galeriji i kulturi u gradu općenito potrebno je mijenjati na bolje stalnim i obostranim angažmanom.

Opći ciljevi Gradske galerije Antun Gojak

1. Zaštita, očuvanje i prezentacija galerijskog fundusa kao zaštićenog pokretnog kulturnog dobra RH s naglaskom na izučavanje i prezentiranje lika i djela Antuna Gojaka, naslovnika galerije.
2. Podupiranje razvoja umjetničkog stvaralaštva lokalnih umjetnika i njihova prezentacija, uz prezentaciju građe, kao završne etape u postupku obrade, zaštite i istraživanja fundusa biti će okosnica izlagačke aktivnosti Galerije, a sve u funkciji promicanja i snaženja lokalnog kulturnog identiteta u kontekstu Makarske kao urbane turističke destinacije.
3. Prikupljanje predmeta u fundus potrebno je provoditi u skladu s dokumentom koji će jednoznačno odrediti što se i kada prikuplja, posebno valja potaknuti ljude iz lokalne zajednice. Na isti način potrebno je pristupiti i aktivnoj provedbi preventivne zaštite koja će se urediti odgovarajućim dokumentom.
4. Informatizacija ustanove s ciljem uspostavljanja sustava kao preduvjeta buduće mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta.
5. Suradnja sa srodnim institucijama i organizacijama na lokalnoj razini; posebno s Gradskim muzejom Makarska, a potom i s Gradskom knjižnicom Makarska, Franjevačkim samostanom u Makarskoj i Župom sv. Marka (u segmentu njihovih kulturno-povijesnih, a posebno umjetničkih zbirki). Suradnja sa svim zainteresiranim udrugama koje djeluju na lokalnoj razini, npr. s Maticom hrvatskom Ogrankom u Makarskoj, s makarskim osnovnim i srednjim školama, te lokalnom Turističkom zajednicom.

Posebni ciljevi Gradske galerije Antun Gojak

1. uspostava informacijskog sustava u Gradskoj galeriji Antuna Gojaka
 - a) veća dostupnost fundusa Galerije u digitalnom okruženju-web stranica
 - b) uspostava internog informacijskog sustava uz osuvremenjivanje hardverske i softverske osnove s ciljem pune primjene specijaliziranih muzejskih programa M++ i S++ u Galeriji
2. gospodarenje muzejskom građom Gradske galerije Antun Gojak- zaštićenim pokretnim kulturnim dobru RH
 - a) kvalitetnije funkcioniranje Galerije u smislu očuvanja, zaštite, istraživanja i promocije baštine koju posjeduje, s naglaskom na muzejske predmete i dokumentaciju koja se odnosi na naslovnika Galerije
 - b) povećanje razine obrade i prezentacije muzejske građe
 - c) podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe
 - d) donošenje Plana preventivne zaštite muzejskih predmeta iz fundusa Galerije
 - e) donošenje Izjave o sakupljačkoj politici Galerije
3. profilacija izlagačke aktivnosti Galerije u dva pravca

- a) predstavljati lokalnu umjetničku produkciju koju povremeno valja suprotstaviti s recentnim izložbama umjetnika ili grupa umjetnika iz drugih središta RH (Zagreb, Rijeka, Pula, Osijek, Zadar, Split);
 - b) raditi na obradi i valorizaciji predmeta iz fundusa kroz organizaciju izložbi iz fundusa.
 - c) ovako koncipiranu izlagačku djelatnost slijedila bi ujednačena-u pristupu, koncepciji i izvedbi – i izdavačka djelatnost Galerije.
4. bolje ekipiranje Galerije stručnim muzejskim osobljem
- a) ovaj cilj podrazumijeva i zapošljavanje, barem na pola radnog vremena muzejskog pedagoga, kako bi se edukativnim akcijama privukli različiti slojevi publike u Galeriju.
5. suradnja sa srodnim ustanovama u udrugama iz lokalne zajednice, posebno s Gradskim muzejom Makarska
- a) zajedničko obilježavanje važnih obljetnica i suradnja na obilježavanju važnijih baštinskih događanja tijekom godine na lokalnoj i državnoj razini; zajednički istup prema potencijalnim donatorima i sponzorima; usuglašen odnos prema osnivaču
 - b) suradnja s ostalim udrugama i ustanovama koje posjeduju muzejsku građu- posebno slikarsku

Načini ostvarivanja/aktivnosti Gradske galerije Antun Gojak

- 1.1 Razvoj web-a ustanove kao informacijske baze podataka o titularu Galerije, te njenom ustroju i djelovanju Galerije, kako bi svi zainteresirani korisnici mogli dobiti saznanja u svrhu znanstvenih istraživanja, u publicističke svrhe, te ostale opravdane svrhe za potrebe javnosti; uspostava web servisa galerije osim redovne djelatnosti istaknula bi i ulogu Galerije u educiranju zainteresirane javnosti o Antunu Gojaku, te o funkcioniranju Galerije i vrijednostima koje čuva.
- 1.2 Na ovaj bi se način osigurala dostupnost zaštićene kulturne baštine u ovom razdoblju Zbirke "Donacija Gojak" javnosti; na način da se ista predstavi kao digitalna zbirka u sastavu projekta "Hrvatska kulturna baština".
- 1.3 Opremanje muzeja informatičkom opremom, te instalacija dodatnih modula i kompletne programske podrške (razvoj i nadogradnja sustava) kao preduvjeta za osiguranje buduće mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta.
2. Prezentacija je nužna posljedica dobrog odnosa prema muzejskoj građi koja se ne samo prezentira nego intenzivno /u skladu s mogućnostima / i prikuplja, te se čuva prema pravilima struke. Ispravno gospodarenje zaštićenim kulturnim dobrom podrazumijeva sustavno praćenje njegova stanja, kao i aktivnije čuvanje građe od mogućih pogubnih utjecaja krađe, provale, požara i potresa. Aktivnosti po ovom cilju podrazumijevaju ugradnju sigurnosnih alarmnih sustava, te uređenje depoa Galerije kako bi se postigli optimalni uvjeti za pohranu i čuvanje građe, kao i planiranje postupaka zaštite i očuvanja građe u uvjetima elementarnih nepogoda. Donošenje Plana preventivne zaštite muzejskih predmeta iz fundusa Galerije i Izjave o sakupljačkoj politici Galerije.

3. Aktivna izlagačka aktivnost podrazumijeva do 8 izložbi godišnje, uz povremeno izlaganje djela iz Donacije Gojak, jer je Galerija prvenstveno utemeljena kao memorijalna galerija Antuna Gojaka, dok svoju ulogu galerijske institucije muzejskog tipa u nešto širem obujmu i redovno preko planiranog broja izložbi izvršava zbog nedostatka sličnih galerijskih sadržaja u Makarskoj i bližoj okolini (Makarsko primorje).
4. Ekipiranje Galerije stručnim osobljem provoditi će se sukladno iskazanim potrebama i objektivnim materijalnim mogućnostima osnivača.
5. Suradnja s lokalnim ustanovama, udrugama i organizacijama provodi se kontinuirano, tijekom cijelog strateškog razdoblja, ovisno o potrebama Galerije ili prema prethodnom dogovoru s ustanovom ili udrugom zainteresiranom za suradnju.

Očekivani rezultati u trogodišnjem razdoblju Gradske galerije Antun Gojak

- a) uspostava web stranice Galerije završena je u lipnju 2013., a sada je potrebno stranicu redovno ažurirati i učiniti je zanimljivom i privlačnom novim korisnicima /redovno, tijekom cijelog strateškog razdoblja/
- b) zapošljavanje muzejskog pedagoga u Galeriji /ovisno o volji i mogućnostima osnivača moguće je tijekom cijelog razdoblja ostvarivanja ovog strateškog plana/
- c) povećanje interesa za Galeriju, kako u lokalnoj zajednici- kroz povećanje broja posjetitelja i uopće korisnika usluga koje Galerija pruža, tako i stručne javnosti – kroz aktivniji angažman Galerije u stručnim društvima i javnim raspravama vezanim za muzejsku djelatnost RH /tijekom cijelog razdoblja ostvarivanja ovog strateškog plana/
- d) predstavljanje muzejskih predmeta iz fundusa – uz poratne kataloge izložbi-biti će dobra podloga za izradu Kataloga muzejskih predmeta u Gradskoj galeriji Antuna Gojaka koja je predviđena u narednom strateškom razdoblju. /tijekom cijelog razdoblja ostvarivanja ovog strateškog plana/
- e) namjeravana profilacija izlagačke i izdavačke djelatnosti trebala bi polučiti veći broj publike, bolju recepciju stručne javnosti i osigurati podlogu za ozbiljnije projekte suradnje među srodnim institucijama /2015.-2016./
- f) opremanje Galerije odgovarajućom informatičkom opremom (nova računalna konfiguracija i instalacija računalnog servera u Galeriji), te instalacijom dodatnih modula i kompletne programske podrške (razvoj i nadogradnja sustava M++ i S++) osigurava se osnova buduće mrežne dostupnosti podacima i dokumentaciji baze muzejskih predmeta. /do kraja 2015. ukoliko bude zaokružena financijska konstrukcija /

- g) donošenje Plana preventivne zaštite muzejskih predmeta iz fundusa Galerije kako bi se uvidjele stvarne potrebe i stvorila lista prioriteta u pogledu provođenja aktivne preventivne zaštite u Galeriji
/do kraja 2014./
- h) donošenjem Izjave o sakupljačkoj politici Galerije planira se ujednačiti vrijednost i značaj fundusa sa značenjem i stvarnim potrebama Galerije, ali i zajednice u kojoj ona živi i djeluje
/do kraja 2014./
- i) suradnja sa srodnim lokalnim ustanovama, udrugama i organizacijama
/tijekom cijelog strateškog razdoblja/

Pokazatelji uspješnosti provedbe strateškog plana Gradske galerije Antun Gojak

Uspješnost provedbe Strateškog plana Galerije moći će se provjeriti temeljem pokazatelja uspješnosti koji uključuju mjerljivost, dostupnost, relevantnost i vremensku određenost svakog pojedinog posebnog cilja iz predmetnog plana.

Poseban cilj 1. uspostava informacijskog sustava u Gradskoj galeriji Antuna Gojaka				
specifičnost	mjerljivost	dostupnost	relevantnost	vremenska određenost
Ocijeniti kvalitetu i brzinu provedbe	Kvalitativna-interpretacija	Ovisno o priljevu sredstava koja ovise o dobrom planiranju proračuna	Ulazak muzejske grade i dokumentacijskih fondova Galerije u digitalno okruženje	Do kraja 2015.

Poseban cilj 2.
gospodarenje muzejskom građom Gradske galerije Antuna Gojaka- zaštićenim
pokretnim kulturnim dobru RH

specifičnost	mjerljivost	dostupnost	relevantnost	vremenska određenost
Ocijeniti kvalitetu i brzinu provedbe	Kvalitativna-interpretacija	Postići ostvarenje u sklopu redovne galerijske djelatnosti	Postići optimalne uvjete koji bi dostigli ustaljenu praksu srodnih ustanova	Tijekom cijelog planiranog razdoblja

Poseban cilj 3.
profilacija izlagačke aktivnosti Galerije u dva pravca

specifičnost	mjerljivost	dostupnost	relevantnost	vremenska određenost
Ocijeniti kvalitetu provedbe i odjek kod publike i struke	Kvalitativna-interpretacija Kvantitativno-broj posjetitelja	Postići ostvarenje u sklopu redovne galerijske djelatnosti	Osnažiti ugled i poziciju Galerije u muzejskoj zajednici s obzirom na njeno lokalno značenje	Tijekom cijelog planiranog razdoblja

Poseban cilj 4.
bolje ekipiranje Galerije stručnim muzejskim osobljem

specifičnost	mjerljivost	dostupnost	relevantnost	vremenska određenost
Utvrđiti da li se cilj proveo ili se nije proveo	Kvantitativno-broj novozaposlenog osoblja	Kroz redovnu djelatnost ustanove	Važno za funkcioniranje Galerije	Do kraja planiranog razdoblja

Opći cilj 2.

Podupiranje razvoja umjetničkog stvaralaštva lokalnih umjetnika i njihova prezentacija, uz prezentaciju građe, kao završne etape u postupku obrade, zaštite i istraživanja fundusa kao okosnica izlagačke aktivnosti Galerije

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJ A PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Održavanje izložbi na kojima će se prezentirati rad lokalnih umjetnika, suradnja s lokalnim umjetničkim udrugama /do tri izložbe godišnje/	Analiza postojeće dokumentacije, postojeće evidencije, povratne informacije od umjetnika i /ili umjetničkih udruga	Izvješće o radu Galerije-godišnje	Jednom u dvije godine	Voditelj izložbene djelatnosti/ravnatelj Ustanove
Prezentacija građe kao završna etapa njene muzealizacije /izložbe, predavanja, objave u časopisima, nadopuna registracije i slično/	Analiza postojeće dokumentacije	Izvješće o radu Galerije-godišnje	Jednom godišnje, a po potrebi i svakih šest mjeseci	Voditelj izložbene djelatnosti/kustosi zbirki/ravnatelj Ustanove

Opći cilj 3.

Prikupljanje predmeta u fundus potrebno je provoditi u skladu s dokumentom koji će jednoznačno odrediti što se i kada prikuplja, posebno valja potaknuti ljude iz lokalne zajednice. Na isti način potrebno je pristupiti i aktivnoj provedbi preventivne zaštite koja će se urediti odgovarajućim dokumentom.

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Sakupljačka politika Galerije – temelj oblikovanja njenog fundusa	Analiza postojeće dokumentacije, postojeće evidencije, povratne informacije od strane potencijalnih donatora	Izvješće o radu Galerije-godišnje Izvješće o provođenju sakupljačke politike Galerije	Jednom godišnje Svake dvije godine	Ravnatelj Ustanove Kustos Zbirke suvremenih autora
Provedba preventivne zaštite	Analiza postojeće dokumentacije, Različite evidencije	Uvid u stvarno stanje fundusa Izvješće o radu Galerije-godišnje Izvješće o provođenju Plana preventivne zaštite	Prema potrebi Jednom godišnje Jednom godišnje	Ravnatelj Ustanove Voditelji galerijskih zbirki

Opći cilj 4.

Informatizacija ustanove s ciljem uspostavljanja sustava kao preduvjeta buduće mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Ukoliko se ispune zahtjevi za dostatno i kvalitetno informatičko opremanje Galerije – ovaj će se zadatak zaključiti do kraja 2016.	Postojeće evidencije	Izvješće o radu Galerije-godišnje M++; S++	Jednom godišnje	Galerijski dokumentarist /ravnatelj Ustanove

Opći cilj 5.

Suradnja sa srodnim institucijama na lokalnoj razini

INDIKATORI	METODA PRIKUPLJANJA PODATAKA	IZVOR PODATAKA	UČESTALOST PRIKUPLJANJA PODATAKA	ODGOVORNA OSOBA
Suradnja s Gradskim muzejom Makarska	Analiza postojeće dokumentacije	Izvješće o radu Galerije-godišnje	Jednom godišnje	Ravnatelj Ustanove
Suradnja s ostalim kulturnim institucijama, udrugama i vjerskim ustanovama na lokalnoj razini.	Analiza postojeće dokumentacije Povratne informacije od strane predstavnika navedenih udruga i institucija	Izvješće o radu Galerije-godišnje	Svake dvije godine	Ravnatelj Ustanove